

WIENER KONZERTHAUS.

Freitag, den 5. Dezember 1913, abends halb 8 Uhr
im Mittleren Saale:

Zyklische Gesamtaufführung von:
BEETHOVENS KAMMERMUSIK

4. Abend, I. Serie, Saison 1913/14.

Mitwirkend:

Das Capet-Quartett (Lucien Capet, Maurice Hewitt, Henry
und Marcell Casadesus), Johann Amans, Alfred Kauf (Flöte),
Emil Friedberger (Klavier).

PROGRAMM:

Variationen für Pianoforte und Flöte.

Streichquartett op. 18, Nr. 1 F-dur.

Allegro con brio. — Adagio affetuoso ed appassionato. —
Scherzo. — Allegro.

Duo für zwei Flöten

Allegro con brio. — Minuetto quasi allegretto.

==== PAUSE ====

Streichquartett op. 131, Cis-moll.

Adagio, ma non troppo e molto espressivo. — Allegro molto
vivace. — Allegro moderato. — Andante ma non troppo e
molto cantabile. Andante moderato e lusinghiero. Adagio.
Allegretto. Adagio ma non troppo e semplice. Allegretto. —
Presto. Molto poco Adagio. Tempo I. — Adagio quasi un poco
andante. — Allegro.

Der V. Beethoven-Abend findet Freitag den 9. Jänner 1914,
abends halb 8 Uhr im Mittleren Konzerthaus-Saale statt.

Mitwirkend: Adolf Busch, Carl Doktor, Paul Grümmer, Donald Francis
Tovey, Max Schürer, Richard Harand.

PROGRAMM:

Trio op. 9 Nr. 2, D-dur; für Violine, Bratsche und Cello.

Sonate für Violine und Klavier op. 30, Nr. 2, C-moll.

Duo für Klarinette und Fagott.

Variationen op. 121 über: Ich bin der Schneider Kakadu, für Violine und
Violoncell.

Der nächste Abend des Konzert-Vereins-Quartetts findet am
Donners- , den 19. Februar 1914 im Kleinen Konzerthaus-
Saale statt.