

**Dienstag-Zyklus**

**4. Sinfonie-Konzert**

**Dienstag, den 20. Jänner 1914**

pünktlich  $\frac{1}{8}$  Uhr abends

**im Großen Saale des Wiener Konzerthauses**

unter Leitung des Konzertdirektors Herrn

**FERDINAND LÖWE.**

---

**Programm:**

**Max Reger** . . . . . Vier Tondichtungen nach Bildern  
von Böcklin.

Der geigende Eremit — Im Spiel der  
Wellen — Die Toteninsel —  
Bacchanal.

(Erste Aufführung in Wien).

**Robert Fuchs** . . . . . Serenade Nr. 1, D-dur.

Andante. — Tempo di menuetto. —  
Allegro scherzando. — Adagio con  
molto espressione. — Allegro.

**R. Schumann** . . . . . Klavierkonzert A-moll.

Allegro affetuoso, Intermezzo, Andantino  
grazioso. — Allegro vivace.

Solo: Herr PAUL WEINGARTEN.

**Rich. Strauß** . . . . . „Till Eulenspiegel.“

---

**Viertes Sinfonie-Konzert im Mittwoch-Zyklus**

**am 4. Februar 1914, pünktlich  $\frac{1}{8}$  Uhr abends, im Großen Saale des  
Wiener Konzerthauses.**

**PROGRAMM:**

**Sigm. von Hausegger** . . . . . „Wieland der Schmied“. Sinfon. Dichtung.

**Schumann** . . . . . Vierte Sinfonie (D-moll).

**Brahms** . . . . . a) Klavierkonzert B-dur.

Herr **Carl Friedberg**.

b) Variationen über ein Thema von Joseph  
Haydn.

---

Das fünfte Sinfonie-Konzert im Dienstag-Zyklus findet am  
17. Februar 1914, pünktlich  $\frac{1}{8}$  Uhr abends, statt.