



Donnerstag, den 22. Jänner 1914

Populäres Orchester-Konzert

im k. k. Volksgarten
(Café-Restaurations J. Seidl)

Dirigent: **MARTIN SPÖRR.**

PROGRAMM:

1. **C. M. VON WEBER** Overtüre zu: »Preciosa«.

(Geb. 18. Dezember 1786 in Eutin in Oldenburg, gest. 5. Juni 1826 zu London.) (Preciosa ist ein romantisches Schauspiel in vier Akten von Pius Alexander Wolff, zu dem Weber die Musik für die Gesänge und Tänze geschrieben hat.)
2. **L. VAN BEETHOVEN** Violinkonzert.

(Geb. 16. Dezember 1770 in Bonn, gest. 26. März 1827 zu Wien.) (Dieses Werk wurde im Jahre 1806 komponiert. Zur selben Zeit arbeitete Beethoven an der fünften Sinfonie und an der Violoncellsonate in A-dur. Mit Violinkonzert wurde er, ganz gegen seine Gewohnheit, in kurzer Zeit fertig. Auf die vollendete Partitur, deren Autograph sich jetzt in der Hofbibliothek befindet, schrieb Beethoven: Concerto par Clemenza pour Clement primo Violino e direttore al teatro di Vienna dal L. van Beethoven 1806. [Konzert aus Güte für Clement, den ersten Violinspieler und Musikdirektor am Theater a. d. Wien, komponiert von L. van Beethoven.]
Allegro ma non troppo. — Larghetto. — Rondo (Allegro).
Herr Konzertmeister **Carl Berla**.
3. **J. BRAHMS** Zwei ungarische Tänze (Nr. 5 und 6).

(Geb. 7. Mai 1833 in Hamburg, gest. 3. April 1897 zu Wien.)
4. **P. J. TSCHAÏKOWSKY** Sechste Sinfonie H-moll (»Pathétique«).

(Geb. 7. Mai 1840 in Wotkinsk, gest. 6. November 1893 zu St. Petersburg.) Adagio, Allegro non troppo. — Allegro con grazia. — Allegro molto vivace. — Adagio lamentoso.
(Die Sinfonie kann als sinfonische Tondichtung betrachtet werden. Die Leidenschaft führt in der »Sinfonie pathétique« zum Heldensiege und zum Heldentod. Ernst und Scherz ist in dieser sinfonischen Schöpfung pathetisch.)

Anfang $\frac{1}{2}$ 5 Uhr.

Eintritt 1 Krone (Pensionsversicherung 10 Heller).

Viertes Sinfonie-Konzert im Mittwoch-Zyklus: Mittwoch, 4. Februar, $\frac{1}{2}$ 8 Uhr:
im Großen Saale des Wiener Konzerthauses. — Dirigent: **FERDINAND LÖWE.**

PROGRAMM:

- Siegm. von Hausegger** „Wieland der Schmied“, sinf. Dichtung.
R. Schumann Vierte Sinfonie (D-moll).
J. Brahms a) Klavierkonzert B-dur. — Herr **Carl Friedberg**.
 b) Variationen über ein Thema von Joseph Haydn.

Nächste populäre Orchester-Konzerte:

Sonntag, den 25. Jänner 1914, 5 Uhr nachmittags, im Großen Saale des Wiener Konzerthauses.
Donnerstag, den 29. Jänner 1914, $\frac{1}{2}$ 5 Uhr nachmittags, im k. k. Volksgarten.

Abonnements mit 10 Eintrittskarten (für die Donnerstag- und Sonntag-Konzerte des Wiener Konzert-Vereines gültig) 8 Kronen mehr 1 Krone (10 Heller pro Konzert für die Pensionsversicherung), im Vorverkauf erhältlich an der **Konzertkassa des Wiener Konzerthauses**, III, Lothringerstraße 20, sowie im **Kartenbureau Kehlendorfer**, I, Krugerstraße 3.

==== **Programm 20 Heller.** =====