

Donnerstag, den 29. Jänner 1914, abends halb 8 Uhr

im Mittleren Saale des Wiener Konzerthauses

II. KONZERT

(im Abonnement)

WIENER A CAPPELLA-CHOR

unter dem höchsten Protektorate Ihrer kais. u. königl. Hoheit
der durchlauchtigsten Frau **Erzherzogin Maria Josepha**.

Subventioniert von

Seiner kaiserl. u. königl. Apostolischen Majestät dem Kaiser,
dem hohen **k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht,**
dem **Landes Niederösterreich** und der **Gemeinde Wien.**

Dirigent: Herr **Eugen Thomas**, k. k. Professor
Leiter der Chor- und Chordirigentschule der Wiener k. k. Akademie für Musik
und darstellende Kunst.

Mitwirkend:

Die Herren: Professor **Paul de Conne** und **Georg Valker**,
k. k. Hoforganist.

PROGRAMM:

1. **Fr. Schubert** Psalm 92, für Soli und vierstimmigen Chor.
Peter Cornelius Thron der Liebe* (achtstimmig).
2. **E. Sauer** Gavotte et musette.
E. Sauer Etude chromatique.
Josef Kasimir Hofmann Kaleidoskop.
E. Sauer Spieldose.
3. **Fr. Liszt** Stabat mater aus „Christus“ (siebenstimmig mit Orgelbegleitung).
4. **Fr. Liszt** Schiller-Marsch.
5. **Johanna Müller-Hermann** Fuge.* (Uraufführung.)
Iwan Schönebaum Die Spröde.*
Die Bekehrte.*
6. **F. Mendelssohn-Barth.** Auf dem See.*

* Erste Aufführung in Wien.

PROGRAMM 30 HELLER.