



Donnerstag, den 19. März 1914

# Populäres Orchester-Konzert

im k. k. Volksgarten  
(Café-Restaurations J. Sachs)

Dirigent: **FERDINAND HELLMESBERGER.**

## PROGRAMM:

1. **L. VAN BEETHOVEN** . . . . . Overture zu: „Die Geschöpfe des Prometheus“.  
(Geb. 16. Dezember 1770 in Bonn,  
gest. 26. März 1827 zu Wien.)

2. **F. MENDELSSOHN** . . . . . Sinfonie A-moll (Schottische).

(Geb. 3. Februar 1809 in Hamburg,  
gest. 4. November 1847 zu Leipzig.)

(Mendelssohn schrieb am 30. Juli 1829 aus Edinburg: „In der tiefen Dämmerung gingen wir heute nach dem Palaste [Holyrood], wo Königin Maria gelebt und geliebt hat; es ist da ein kleines Zimmer zu sehen, mit einer Wendeltreppe an der Tür; da stiegen sie hinauf und fanden den Rizzio im kleinen Zimmer, zogen ihn heraus, und drei Stuben davon ist eine finstere Ecke, wo sie ihn ermordet haben. Der Kapelle daneben fehlt das Dach, Gras und Efeu wachsen viel daran und am zerbrochenen Altar wurde Maria zur Königin von Schottland gekrönt. Es ist da alles zerbrochen, morsch und der heitere Himmel schaut hinein. Ich glaube, ich habe da heute den Anfang meiner Schottischen Sinfonie gefunden“. — Damit war, wie Lampadius ausführte, „nur der Keim zur Sinfonie gegeben“. Mendelssohn hat ihn durch Jahre mit sich herumgetragen und die Komposition erst — im Jahre 1842 — in Berlin vollendet.)

Introduktion und Allegro agitato.  
Scherzo assai vivace.  
Adagio cantabile.  
Allegro guerriero und Finale maestoso.

### PAUSE.

3. **R. WAGNER** . . . . . Gesang der Rheintöchter.

(Geb. 22. Mai 1813 in Leipzig,  
gest. 13. Februar 1883 zu Venedig.)

4. **F. SCHUBERT** . . . . . Soirees de Vienne (Valse caprice).

(Geb. 31. Jänner 1797 in Wien,  
gest. 19. November 1828 daselbst.)

5. **P. J. TSCHAIKOWSKY** . . . . . Suite aus dem Ballett: „Der Nußknacker“.

(Geb. 7. Mai 1840 in Wotkinsk,  
gest. 6. November 1893 zu St. Petersburg.)

I. Overture miniature.  
II. Danses caractéristiques: Danse russe Trépak; Danse Chinoise;  
Danse des Mirlitons.  
III. Valse de Fleurs.

Anfang 1/5 Uhr.

Eintritt 1 Krone (Pensionsversicherung 10 Heller).

**Sechstes (letztes) Sinfonie-Konzert im Mittwoch-Zyklus**  
am Mittwoch, den 1. April 1914, pünktlich halb 8 Uhr abends,  
im Großen Saale des Wiener Konzerthauses. — Dirigent: **FERDINAND LÖWE.**

### PROGRAMM:

Richard Strauß . . . . . „Also sprach Zarathustra“.  
Bruckner . . . . . Siebente Sinfonie.

### Nächste populäre Orchester-Konzerte:

**Sonntag, den 22. März 1914, 5 Uhr nachmittags, im Großen Saale des Wiener Konzerthauses.**

**Mittwoch, den 25. März 1914, 5 Uhr nachmittags, im Großen Saale des Wiener Konzerthauses.**

**Donnerstag, den 26. März 1914, 1/5 Uhr nachmittags, im k. k. Volksgarten.**

Abonnements mit 10 Eintrittskarten (für die Donnerstag- und Sonntag-Konzerte des Wiener Konzert-Vereines gültig) 8 Kronen mehr 1 Krone (10 Heller pro Konzert für die Pensionsversicherung), im Vorverkauf erhältlich an der **Konzertkassa des Wiener Konzerthauses**, III. Lothringerstraße 20, sowie im **Kartenbureau Kehlendorfer**, I. Krugerstraße 3.

Program 20 Heller.