

WIENER KONZERTHAUS.

Konzert-Akademie des Vereines „Deutsche Heimat“,

26. März 1914, Großer Konzerthaus-Saal.

PROGRAMM:

I. Orchester der Vereinigung der Mandolinenfrenude in Wien.

1. A. Ligrandi Ouverture.
2. J. Haydn Serenade.
3. S. Negri Spagna (Bolero).

II. Opersängerin Fräulein Agnes Stepan, am Klavier Prof. Kamillo Horn.

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Kommst Du Frühling | } von Professor |
| 2. Wiegenlied | |
| 3. Ich bin geliebt | |
| | } Kamillo Horn. |

III. Mandolinenvirtuose Ernesto Rocco, am Klavier Fräulein Rachèle Fuchs.

1. Vieuxtemps Ballade und Polonaise.

IV. Dr. Raimund Halatschka, am Klavier Werner Rolleder.

1. Loewe Heinrich der Vogler.
2. Loewe Der Mönch zu Pisa.
3. Loewe Hochzeitlied.

V. Eduard Madenski, k. u. k. Hofmusiker, Kontrabassist und Solospieler des k. k. Hofopernorchesters.

Vorträge auf dem Kontrabaß, am Klavier Professor Georg Valker.

1. E. Madenski Andante.
2. Gabriel Marie La cinquantaine.

VI. Fräulein Tilly Kutschera, Schauspielerin vom Hofburgtheater (Vorlesung).

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Der Page von Hochburgund. | 6. Abgetrumpft. |
| 2. Jeanne Antoniette. | 7. Kindliche Unschuld. |
| 3. Schulmädchen. | 8. Vorwurf. |
| 4. Schicksal. | 9. Das Glaubensbekenntnis. |
| 5. Die Verlobung. | 10. Kindergespräche. |

VII. Fräulein Agnes Stepan, Opersängerin.

1. Puccini Gebet aus Toska.

VIII. Edmund und Lona Foltermayer.

Lieder zur Laute.

Klavier: Bösendorfer.