

Donnerstag, den 26. März 1914, abends halb 8 Uhr,
im Mittleren Saale des Wiener Konzerthauses.

III. KONZERT

(im Abonnement)

WIENER A CAPPELLA-CHOR

unter dem höchsten Protektorate Ihrer kais. u. kön. Hoheit
der durchlauchtigsten Frau **Erzherzogin Maria Josepha.**

Subventioniert von

Seiner Kaiserl. u. Königl. Apostolischen Majestät dem Kaiser,
dem hohen **k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht,**
dem **Lande Niederösterreich** und der **Gemeinde Wien.**

Dirigent: **Eugen Thomas,** k. k. Professor,
Leiter der Chor- und Chordirigentenschule der Wiener k. k. Akademie für Musik
und darstellende Kunst.

Mitwirkend:

Professor Georg von Lalewicz.

PROGRAMM:

1. **Joh. Seb. Bach:** Komm, Jesu, komm! (Achtstimmige
Motette).
2. **Fr. Chopin:** F-moll Fantasie.
As-dur Polonaise.
3. **Anton Bruckner:** Os justi.
Virga Jesse floruit.
4. **Eugen Thomas:** Regenbogen. }
Die Burg. } **Uraufführung.**
Die Mühle. }
(Drei vierstimmige Chöre mit Klavierbegleitung).
Am Klavier: **Fräulein Fritzi Hermann.**
5. **Max Reger:** Intermezzo in Es moll.
Claude de Bussy: Ce qu'a vu le vent d'ouest.
La fille aux cheveux de lin.
Les minstrels.
6. **Hugo Wolf:** Letzte Bitte. (4stimmig).
Erhebung. (4stimmig).
7. **Hugo Wolf:** Morgenhymnus (4- bis 7stimmig mit
Klavierbegleitung).
Am Klavier: **Fräulein Fritzi Hermann.**

Klavier: **Bösendorfer.**