

WIENER KONZERTHAUS.

Freitag, den 27. März 1914, abends halb 8 Uhr

im Mittleren Saale:

Zyklische Gesamtaufführung von **BEETHOVENS KAMMERMUSIK**

8. (letzter) Abend, I. Serie, Saison 1913/14.

Mitwirkende:

Das **Rosé-Quartett** (Arnold Rosé, Paul Fischer, Anton Ruzitska, Friedrich Buxbaum), Georg v. Lalewicz (Klavier).

PROGRAMM:

Trio für Violine, Bratsche und Violoncell, op. 9 Nr. 3, C-moll. Dem Grafen Browne gewidmet.

Allegro con spirito.

Adagio con espressione.

Scherzo. Allegro molto e vivace.

Finale. Presto.

Sonate für Pianoforte und Violoncell, op. 5 Nr. 2, G-moll.

Dem König Friedrich Wilhelm II. gewidmet.

Adagio sostenuto ed espressivo. — Allegro molto più tosto presto.

Rondo. Allegro.

Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, op. 130 B-dur. Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.

Adagio ma non troppo. Allegro.

Presto. L'istesso tempo.

Andante con moto ma non troppo, Poco scherzoso.

Alla danza tedesca. Allegro assai.

Cavatina molto espressivo.

Finale allegro.

Klavier: **Bösendorfer.**

