

WIENER KONZERTHAUS

Mittlerer Saal

2^{te} APR 19 4

OSTERN 1914

10 APR 19 4

ALBRECHT DÜRERS
Passions - Darstellungen



In Lichtbildern vorgeführt
mit Begleitung von Orgelchorälen

JOHANN SEBASTIAN BACHS

■ ■ ■

Leitung: **OTTO ERICH DEUTSCH**
Orgel: **LOUIS DITÉ**

■ ■ ■

SITZPLATZ K 1.— STEHPLATZ 50 HELLER

Albrecht Dürer

(Abkürzungen: H=Holzschnitt, St=Kupferstich, R=Eisenradierung, Z=Zeichnung, Ö=Ölgemälde; G=Große Holzschnitt-Passion, K=Kleine Holzschnitt-Passion, Gr=Grüne Passion, Ku=Kupferstich-Passion.)

- | | |
|---|---|
| Der große Christuskopf H (nach Dürer) | Die Kreuztragung, Feder-Z (British Museum, London) |
| Titelblatt der Großen Passion G | Die Kreuztragung, Feder-Z (1520, Uffizien, Florenz) |
| " " " Kleinen Passion K | Das Schweiß Tuch K |
| Das "Abendmahl G | Die heilige Veronika mit dem Schweiß Tuch St (1510) |
| " " " K | Das Schweiß Tuch mit zwei Engeln St (1513) |
| " " " H (1523) | Das Schweiß Tuch, von einem Engel gehalten St (1516) |
| Die Fußwaschung K | Die Kreuzigung Gr |
| Christus am Ölberg G | " " " K |
| " " " K | " " " Feder-Z (Kupferstich-kabinett, Berlin) |
| " " " Ku | Christus am Kreuz G |
| " " " Feder-Z (Städel, Frankfurt a. M.) | " " " Gr |
| Christus am Ölberg H (um 1509) | " " " K |
| " " " R (1515) | " " " Ku |
| " " " Feder-Z (1518, Louvre, Paris) | " " " St (1508) |
| Christus am Ölberg, Feder-Z (1524, Städel, Frankfurt) | " " " H (1516) |
| Gefangennahme Christi G | " " " Feder-Z (1521, Albertina, Wien) |
| " " " Gr | Christus am Kreuz, Kolorierte Feder-Z (1505, Ebenda) |
| " " " K | Christus am Kreuz Ö (1506, Gemäldegalerie, Dresden) |
| " " " Ku | Kopf des toten Christus, Kohle-Z, (1503, Städel, Frankfurt) |
| Christus vor Hannas K | Der Kalvarienberg H (um 1504) |
| Christus vor Kaiphas Gr | Die Kreuzabnahme Gr |
| " " " K | " " " K |
| " " " Ku | " " " Ku |
| Die "Verspottung" Christi K | " " " Kohle-Z (1513, Kunsthalle, Bremen) |
| Christus vor Pilatus Gr | Die Beweinung Christi Ö (1500, Pinakothek, München) |
| " " " K | Die Beweinung Christi Ö (um 1500, Germ. Museum, Nürnberg) |
| " " " Ku | Die Beweinung Christi G |
| Christus vor Herodes K | " " " K |
| Die Geißelung G | " " " Feder-Z (1519, Albertina, Wien) |
| " " " Gr | Die Beweinung Christi, Feder-Z (1521, Dumesnil, Paris) |
| " " " K | Die Beweinung Christi, Kohle-Z (1522, Kunsthalle, Bremen) |
| " " " Ku | Die Grablegung G |
| Die Dornenkrönung Gr | " " " Gr |
| " " " K | " " " K |
| " " " Ku | " " " Ku |
| Die Schaulstellung Christi G | " " " Feder-Z (1521, Mitchell, London) |
| " " " Gr | |
| " " " K | |
| " " " Ku | |
| Der Schmerzensmann St (um 1507) | |
| " " " Ku | |
| " " " St (1512) | |
| " " " St (1515) | |
| Pilatus' Händewaschung K | |
| " " " Ku | |
| " " " * * | |
| Die Kreuztragung G | |
| " " " Gr | |
| " " " K | |
| " " " Ku | |

Die Grablegung, Feder-Z (1521, Stadel,
Frankfurt)

Christus in der Vorhölle G

Christus in der Vorhölle K

Die Auferstehung G

Die Auferstehung K

Die Dreifaltigkeit H (1511)

Die Anbetung der heiligen Dreifaltigkeit Ö (1511, Hofmuseum, Wien)

Johann Sebastian Bach

Choral „O Gott, du frommer Gott“, mit acht Variationen

* *
„Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“
„Alle Menschen müssen sterben“
„Da Jesus an dem Kreuze stand“
„Christ lag in Todesbanden“
„Wenn wir in höchsten Nöten sein“
„O Haupt voll Blut und Wunden“
„Christ ist erstanden“ (Drei Strophen)
„Erstanden ist der heil'ge Christ“
„Heut' triumphieret Gottes Sohn“
