Konzert-Direktion Gutmann (Hugo Knepler).

Zugunsten des Fürsorgevereines für Taubstummblinde in Österreich.

Dienstag, den 21. April 1914, abends 8 Uhr

im Großen Konzerthaus-Saale

III. Elitekonzert

Ausführende:

K. u. k. Kammersänger **LEO SLEZAK**

Cellovirtuosin **Marguérite Caponsacchi** (Paris) und

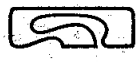
Klaviervirtuosin **Grete Hinterhofer.**

Mitwirkend:

Das **Orchester des Wiener Konzert-Vereines**

Dirigent: Hofopernkapellmeister **Julius Lehnert**

Begleitung: **Oskar Dachs.**



PROGRAMM:

1. **Weber** . . . . . Ouverture zu „Euryanthe".
2. **Mozart** . . . . . Arie aus „Così fan tutte".
   Goldmark . . . . . Arie aus „Die Königin von Saba".
   Leo Slezak.
3. **Haydn** . . . . . Cellokonzert D-dur.
   Andantino.
   Adagio.
   Allegretto. **Marguérite Caponsacchi.**
4. **Löwe** . . . . . Tom der Reimer.
   Wolf . . . . . Verschwiegene Liebe.
   Rubinstein . . . . . Die Träne.
   Strauß . . . . . Ich trage meine Minne.
   Heimliche Aufforderung. **Leo Slezak.**
5. **Bach-Tausig** . . . . . Toccata und Fuge D-moll.
   Schumann-Liszt . . . . . Frühlingsnacht.
   Liszt . . . . . Rigolettoparaphrase.
   Grete Hinterhofer.
6. **Gounod** . . . . . Cavatine aus „Faust".
   Meyerbeer . . . . . Arie aus „Die Afrikanerin".
   Leo Slezak.

Klavier: **Bösendorfer.**