

WIENER KONZERTHAUS.

Freitag, den 24. April 1914, abends halb 8 Uhr
im Kleinen Saale

Violoncellist Josef Háša Konzert seiner Schüler



PROGRAMM:

1. D. Popper „Requiem“, Adagio für 3 Violoncelli
und Klavier.
Herren: Dr. Robert Gruß,
Oscar Schöler,
Gustav Uhlenhuth.
Klavier: Herr Josef Schöler,
2. S. Lee „Le Bouquet“, Fantasie über Melodien
von Méhul.
Frl. Adi Dietrich.
Klavier: Frl. Hansi Dietrich.
3. a) Tommaso Giordani „Caro mio ben“, Arie.
b) Elsa Wellner Drei Lieder:
„Muß ich denn sterben.“ Violoncello-Solo.
„Ich kenn' ein holdes Mädelein.“
Für Mezzosopran m. Violoncello-Solo.
„Volksweise.“
* Frl. Melanie Sodoma.
Violoncello: Frl. Hansi Fischer.
Klavier: Herr Walter Fischer.
4. J. S. Bach G-dur-Suite für Violoncello-Solo.
Prelude — Sarabande — Minuetto.
Herr Herbert Grau.
5. Cesar Cui „Cantabile.“
D. Popper „Gavotte D-dur.“
Frl. Hansi Fischer.
Klavier: Herr Walter Fischer.
- Cherubini Ave Maria.
6. J. S. Bach „Mein gläubiges Herz“, Arie.
Für Sopran mit Violoncello-Solo.
* Fräulein Martha Lekusch.
Violoncello: Herr Dr. Robert Gruß.
Klavier: Herr Walter Fischer.
7. Pietro Nardini „Larghetto.“
D. Popper „Harlequin.“
Herr Hermann Hofmann.
Klavier: Frl. Hermine Feigl.
8. Saint Saëns „Konzert A-moll.“
Herr Oscar Schöler.
Klavier: Herr Josef Schöler.

* Schülerinnen der Frau Prof. Mandyczewski.

Klavier: Steinway.