

WIENER KONZERTHAUS.

Kleiner Saal

Dienstag, den 28. April 1914, 1/28 Uhr abends

Ida Schlaffenberg-Prüwer

SCHÜLERABEND

Mitwirkend: Die Damen Ernestine Ancis, Eugenie Baumann, Maria Bechtel, Elsa Korda, Manja May-Svedrofska, Olga Waldner und Johanna Willheim; die Herren Alfred Pfeiffer und Hermann Taubin.



1. **Leoncavallo** . . . Prolog aus „Bajazzo“. Herr Hermann Taubin.
2. **Meyerbeer** . . . Schattentanz aus „Dinorah“, Frl. Elsa Korda.
3. **Brahms** . . . a) Auf dem Kirchhofe.
b) Dort in den Weiden.
- Thomas** . . . Arie aus „Mignon“. Frl. Maria Bechtel.
4. **Verdi** . . . Arie aus „La Forza del destino“.
Frl. Olga Waldner.
5. **Meyerbeer** . . . Duett aus „Hugenotten“.
Fr. Eugenie Baumann, Herr Alfred Pfeiffer.
6. **Wagner** . . . Aus „Tannhäuser“ (Wolfram), Blick ich
umher in diesem edlen Kreise.
- Thomas** . . . Trinklied aus „Hamlet“.
Herr Hermann Taubin.
7. **Verdi** . . . Arie aus „Rigoletto“.
- Arditi** . . . Il Bacio Frl. Ernestine Ancis.
8. **Saint-Saëns** . . . Arie aus „Samson und Dalila“.
- Wagner** . . . Arie aus „Walküre“ (Sieglinde).
Frl. Johanna Willheim.
9. **Thomas** . . . Arie aus „Mignon“.
- Lieder.** Frau Manja May-Svedrofska.
10. **Wagner** . . . Aus „Götterdämmerung“ (Brünnhilde).
- Verdi** . . . Arie aus „Maskenball“ (Ulrika).
Fr. Eugenie Baumann.
11. **Mozart** . . . Arie aus „Figaro“.
- Arie aus „Entführung“. Herr Alfred Pfeiffer.

Am Klavier: **Kapellmeister Löwit.**

Klavier: **Bösendorfer.**