

WIENER KONZERTHAUS

Mittwoch, den 24. März 1915, abends halb 8 Uhr
im Kleinen Konzerthaus-Saale

Unter dem Protektorate der Gräfin v. Hartenau

KONZERT DON FUCHS

Oberkantor der israelitischen Kultusgemeinde in Wien

zugunsten des Reservespitals Nr. 11 (Orthopädische Anstalt und Invalidenschulen) und der notleidenden, flüchtigen Kantoren aus Galizien und der Bukowina.

Mitwirkend:

Fräulein **Margarethe Gelbard**, Klaviervirtuosin

Fräulein **Eugenie Stahl**, Opernsängerin (Graz)

Herr **Artur Wolf**, Konzertsänger

Am Klavier: Professor **Alexander Manhardt**

PROGRAMM:

1. **Umberto Giordano** . . . Improviso di Chénier a. d. Oper
„Andrea Chénier“. **Don Fuchs.**
2. a) **Schubert** . . . B-dur-Variationen.
b) **Chopin** . . . Mazurka, Etude.
c) **Fischhof** . . . Walzer Des-dur.
Frl. Margarethe Gelbard.
3. a) **Halévy** . . . Arie aus der Oper „Die Jüdin“.
b) **Rubinstein** . . . Die Träne.
c) **Alfred Grünfeld** . . . So hast du ganz und gar vergessen?
d) **Sucher** . . . Liebesglück. **Don Fuchs.**
4. a) **Händel** . . . Gib Rache, heult alles laut. Aus
„Alexanderfest“.
b) **Schubert** . . . Die Liebe hat gelogen.
c) **Kaun** . . . Der Sieger. **Artur Wolf.**
5. a) **Josef Marx** . . . Hat dich die Liebe berührt.
Waldseligkeit.
b) **Artur Wolf** . . . Der Tränen-Millionär.
Frl. Eugenie Stahl.
6. a) **Wagner** . . . Grals-Erzählung aus „Lohengrin“.
b) **Ponchielli** . . . Arie aus der Oper „Gioconda“.
Don Fuchs.

Klavier: **Bösendorfer.**