

WIENER KONZERTHAUS.

Das Präsidium des unter dem Protektorate Ihrer Exzellenz der Hochwohlgeborenen Frau Anka Freiin von Bienerth, k. u. k. Palastdame stehenden

I. Wiener Ferienkolonien-Komitees in Fischau

für arme blinde, kränkliche, skrofulöse Kinder (jeder Konfession und Nation), deren Väter sich auf dem Kriegsschauplatze befinden, um für den geliebten Kaiser und für das teure Vaterland zu kämpfen.

Grosses Wohltätigkeits-Konzert

im Grossen Konzerthaus-Saal

Heute Samstag, den 17. April 1915, abends 8 Uhr.

Mitwirkende Kunstkräfte:

Wiener Tonkünstler-Orchester

Dirigent: Anton Konrath.

Gertrude Foerstl-Links

Kammer- und k. u. k. Hofopernsängerin.

Gräfin Claire Metternich-Wallentin

Mitglied des Deutschen Volkstheaters.

Mela Mars

Dora Keplinger-Eibenschütz

Erste Operettensängerin des k. k. priv. Carltheaters.

Adolf Lußmann

Erster Tenor der Wiener Volksoper.

Theodor Gunther

Sächsischer Kammersänger.

Prof. Oskar Dachs

Klavervirtuose.

Prof. Paul Grümmer

Cellovirtuose.

Prof. Viktor Boschetti

(Orgel).

Beni Wassermann

Violinvirtuose.

Rudolf Oesterreicher

Schriftsteller, Vortragsmeister (eigene Dichtungen).

Bela A. Laszky

Komponist.

==== Preis 20 Heller. ====

PROGRAMM:

1. **Viktor Boschetti:** Konzert Es-dur für Orgel (**Viktor Boschetti**).
2. **Wiener Tonkünstler-Orchester** (Dirigent: **Anton Konrath**): „Sakuntala-Ouvertüre“ (**Carl Goldmark**).
3. **Theodor Gunther**, Kammersänger: „Jung Dietrich“, Ballade von **Felix Dahn** (**G. Henschel**).
„Der Wagen rollt“ von **Fr. Fürrt** (**R. Baumbach**).
Am Klavier: Herr **Dr. Prinz**.
4. **Beni Wassermann**, Violinvirtuose: **Tschaïkowsky**: Violinkonzert.
Am Klavier: Herr **Jean Tischkovsky**.
5. Frau **Dora Keplinger-Eibenschütz**: **H. Herrmann**: a) „Mahnung“, b) „Sag mir noch einmal“. **Eibenschütz**: „Der verliebte Zeisig“.
6. Prof. **Oskar Dachs**, Klaviervirtuose: **Schulz-Erfer**: Arabesken über den Walzer „An der schönen blauen Donau“.
7. Frau **Gertrude Foerstl - Links**: „Geschichten aus dem Wienerwald“ (**Johann Strauß**) mit Orchester.
8. **Wiener Tonkünstler-Orchester**: **Franz v. Liszt**: „Tasso“, sinfonische Dichtung.
9. **Adolf Lußmann**: **G. Meyerbeer**: Arie aus „Afrikanerin“. **Weingartner**: „Liebesfeier“. **F. Léhar**: „Reiterlied 1914“ (Seiner kaiserl. und königl. Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Thronfolger **Karl Franz Josef** in Ehrfurcht gewidmet).
10. Prof. **Paul Grümmer**: a) **Hubay**: Reverie, b) **Schubert**: „Ave Maria“ für Violoncello mit Klavierbegleitung.
Am Klavier: Herr Kapellmeister **Wilhelm Grümmer** von der Volksoper.
11. **Gertrude Foerstl - Links**: **Johann Strauß**: „Frühlingsstimmenwalzer“.
Am Klavier: Herr Prof. **Oskar Dachs**.
12. **Rudolf Österreicher**: Eigene Vorträge.
13. Frau Gräfin **Claire Metternich**: Gedichte.
14. **Wiener Tonkünstler - Orchester**: **Johannes Brahms**: Ungarische Tänze.

Klavier: **Bösendorfer**.

Infolge Kriegsdienstleistung einer großen Anzahl von Mitgliedern des „**Wiener Evangelischen Singvereins**“ entfällt die Mitwirkung desselben; dem Komitee ist es gelungen, vollwertigen Ersatz bieten zu können, und zwar durch gefällige Mitwirkung des „**Wiener Tonkünstler-Orchesters**“ unter der bewährten Führung seines Dirigenten Herrn **Anton Konrath**.

Die Künstlerin Frau **Mela Mars** hat leider in letzter Minute infolge anderweitiger kontraktlicher Tourneeverpflichtungen ihre Mitwirkung abgesagt.

Verschiebungen in der Reihenfolge der Programmnummern vorbehalten.