Wiener Konzerthausgesellschaft

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL. WIEN III., Lothringerstraße 20.

Freitag, den 14. Mai 1915, abends halb 8 Uhr

KONZERT

der derzeitigen und ehemaligen Schüler des

Prof. Artur H. Frank.

Ausführende:

Grete Blaha, Mitglied der Charlottenburger Oper.
Ellen Elliot, Altistin am Stadttheater in Magdeburg.
Max Hanke, Lyrischer Tenor am Stadttheater in Krefeld.
Emma Fierlinger, Sophie Platzer und **Rosa van Eck.**

PROGRAMM:

1. **Wagner** . . . . . Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser".
   Puccini . . . . . Arie aus „Tosca". **Rosa van Eck.**
2. **Mozart** . . . . . Konzert-Arie.
   Massenet . . . . . Ossians Lied aus „Werther".
   Max Hanke.
3. **Wagner** . . . . . Schmerzen.
   Träume.
   Puccini . . . . . Arie aus „Butterfly".
   Emma Fierlinger.
4. **Verdi** . . . . . Arie der Amélia aus „Maskenball".
   Grieg . . . . . Solveijgs Lied.
   J. Marx . . . . . Sancta Maria. **Sophie Platzer.**
5. **Meyerbeer** . . . . . Arie der Fides aus „Der Prophet".
   Hummel . . . . . Hallelujah! **Ellen Elliot.**
6. **Puccini** . . . . . Arie des Rudolf aus „Bohême".
   Verdi . . . . . Arie des Herzogs aus „Rigoletto".
   Max Hanke.
7. **Puccini** . . . . . Duett aus „Bohême".
   Emma Fierlinger und **Max Hanke.**
8. **Brahms** . . . . . Immer leiser wird mein Schlummer.
   Grieg . . . . . Ich liebe Dich.
   Wolf . . . . . Weylas Gesang.
   Strauß . . . . . Morgen. **Grete Blaha.**
9. **Verdi** . . . . . Duett aus „Aïda".
   Sophie Platzer und **Ellen Elliot.**

Am Klavier: **Else Kris-Hanke** und Kapellmeister **Conrad Neuger.**

Klavier: **Bösendorfer**

Preis 20 Heller