



Donnerstag, den 2. Dezember 1915, halb 5 Uhr nachmittags  
**Populäres Orchester-Konzert**

im k. k. Volksgarten

(Café-Restaurations Joh. Sachs)

Dirigent: **MARTIN SPÖRR.**

**PROGRAMM:**

1. **L. v. BEETHOVEN** . . . . . Ouvertüre zu »Leonore« (Nr. 1).  
 (Geb. 16. Dezember 1770 in Bonn,  
 gest. 26. März 1827 zu Wien.)  
 (Beethoven hat vier »Leonoren« Ouvertüren geschrieben. Die vorliegende sogenannte erste »Leonore« Ouvertüre [in der Reihenfolge eigentlich die dritte] entstand im Jahre 1801. Sie war für die zu Anfang Mai 1807 eröffnete Deutsche Oper in Prag, wo »Fidelio« (»Leonore«) aufgeführt wurde, bestimmt und sollte die große und schwer durchzuführende Ouvertüre, mit welcher »Fidelio« in Wien im Jahre 1806 gegeben worden war, ersetzen.)
  2. **W. A. MOZART** . . . . . Sinfonie Es-dur (Köchel 543).  
 (Geb. 27. Jänner 1756 in Salzburg,  
 gest. 5. Dezember 1791 zu Wien.)  
 (Die Sinfonie ist eine der großen Sinfonien, die Mozart im Sommer 1788 geschrieben hat und die zu dem Bedeutendsten zählt, was wir seinem Genius verdanken. E. T. A. Hoffmann sagt von dieser Sinfonie: „Liebe und Wehmut tönen in holden Geisterstimmen: die Nacht geht auf in hellem Purpurschimmer und in unaussprechlicher Sehnsucht ziehen wir nach den Gestalten, die, freundlich uns in ihre Reihen winkend, in ewigem Sphärentanz durch die Wolken fliegen.“)  
 Introdution und Allegro.  
 Andante con moto.  
 Menuetto.  
 Finale.
- ==== PAUSE ====
3. **R. WAGNER** . . . . . Vorspiel zu: »Die Meistersinger von Nürnberg«.  
 (Geb. 22. Mai 1813 in Leipzig,  
 gest. 13. Februar 1883 zu Venedig.)  
 (Im Oktober 1867 war die Partitur der »Meistersinger« beendet. In diesem Werke wollte der Meister gewissermaßen ein heiteres Gegenspiel des in seinen »Tannhäuser« enthaltenen Sängerkrieges auf der Wartburg geben. Im Vorspiel sind nahezu alle Themen und Motive verwertet, namentlich das breit dahinströmende, gleich im Anfang einsetzende Meistersingerthema; als Instrumentalkomposition gehört das Meistersinger-Vorspiel zu den herrlichsten Schätzen der Tonkunst. Die erste Aufführung der »Meistersinger von Nürnberg« fand am 21. Juni 1868 in München statt.)
  4. **R. VOLKMANN** . . . . . Serenade Nr. 3, D-moll, op. 69.  
 (Geb. 6. April 1815 in Lommatzsch (Sachsen),  
 gest. 30. Oktober 1883 zu Pest.)  
 Solo: Herr **ALFONS JANSEN.**
  5. **H. BERLIOZ** . . . . . Ungarischer Marsch aus: »Fausts Verdammung«.  
 (Geb. 11. Dezember 1803 in Côte St. André,  
 gest. 8. März 1869 zu Paris.)

**Nächste populäre Orchester-Konzerte:**

**Sonntag, den 5. Dezember 1915, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale.**

**Donnerstag, den 9. Dezember 1915, halb 5 Uhr nachmittags, im k. k. Volksgarten.**

**Nächstes Sinfonie-Konzert:**

**Mittwoch, den 15. Dezember 1915, halb 8 Uhr abends.**

Im Großen Konzerthaus-Saale. — Dirigent: **Ferdinand Löwe.**

**Erstes Chorkonzert:**

**Montag, den 6. Dezember 1915, halb 8 Uhr abends, im Großen Konzerthaus-Saale.**

Dirigent: **Ferdinand Löwe.**

**Öffentliche Generalprobe: Samstag, den 4. Dezember 1915.**

==== PROGRAMM 20 HELLER. ====