



Donnerstag, den 3. Februar 1916, halb 5 Uhr nachmittags
Populäres Orchester-Konzert

im k. k. Volksgarten

(Café-Restaurations Joh. Sachs)

Dirigent: **OSKAR HOLGER.**

PROGRAMM:

1. **W. A. MOZART** Overtüre zu „Don Juan“.

(Geb. 27. Jänner 1756 in Salzburg,
gest. 5. Dezember 1791 zu Wien.)

2. **J. BRAHMS** Zweite Sinfonie, D-dur.

(Geb. 7. Mai 1833 in Hamburg,
gest. 3. April 1897 zu Wien.)

(Die zweite Sinfonie, welche zum ersten Male im Jahre 1877 von den Philharmonikern aufgeführt wurde, ist die Frucht eines erquickenden Sommeraufenthaltes am Wörthersee. Sie ist die liebenswürdigste, eingänglichsste, die Brahms geschrieben hat, ohne daß sie die Eigenart des Meisters auch nur im geringsten verleugnete. Besonders charakteristisch für den echt brahmsischen Geist dieser Sinfonie ist es, daß aus den drei ersten Noten, dem „Monogramm“ der Sinfonie, der ganze erste Satz gesponnen ist. Der zweite Satz ist vielleicht das schönste Adagio, das dem Meister je gelungen. Das Werk besteht aus vier Sätzen: Allegro non troppo. — Adagio non troppo. — Allegretto grazioso quasi andantino. — Allegro con spirito.)

==== **PAUSE** ====

3. **C. GOLDMARK** Overtüre zu „Sakuntala“.

(Geb. 18. Mai 1830 in Keszthely [Ungarn],
gest. 2. Jänner 1915 zu Wien.)

4. **H. WIENIAWSKI** Violinkonzert D-moll.

(Geb. 10. Juli 1835 in Lublin,
gest. 2. April 1880 zu Moskau.)

Allegro, Moderato.
Romanze.
Allegro con fuoco.

Solo: Herr Konzertmeister **Karl Berla.**

5. **R. WAGNER** Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“.

(Geb. 22. Mai 1813 in Leipzig,
gest. 13. Februar 1883 zu Venedig.)

(„Rheingold“ wurde zum ersten Male am 22. September 1869 in München aufgeführt.)

Nächste populäre Orchester-Konzerte: Sonntag, den 6. Februar 1916,
halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale. **Donnerstag, den 10. Februar 1916,**
halb 5 Uhr nachmittags, im k. k. Volksgarten.

Sechstes Sinfonie-Konzert: Mittwoch, den 16. Februar 1916, halb 8 Uhr abends,
im Großen Konzerthaus-Saale. — Dirigent: **Ferdinand Löwe.**

Zweites Chor-Konzert: Samstag, den 15. April 1916, im Großen Saale des
Wiener Konzerthauses. — Dirigent: Prof. **SIEGFRIED OCHS.** (J. S. BACH. — HOHE MESSE.)

Beitrittserklärungen von stimmbegabten Damen und Herren zur Singakademie des Wiener
Konzert-Vereines werden jeden Dienstag um 7 Uhr abends gelegentlich der Chorprobe im Konzert-
hause entgegengenommen.

==== **PREIS 20 HELLER.** ====