

WIENER KONZERTHAUS-GESELLSCHAFT

KLEINER SAAL

Donnerstag, 17. Februar 1916,
abends halb 8 Uhr

KLAVIERABEND

K. k. Professor

PAUL de CONNE

□ □ □

PROGRAMM:

I.

- Bach-Szántó Präludium und Fuge für die Orgel, g-moll
Bach-Szántó Orgel-Choralvorspiel „Aus der Tiefe rufe ich“
e-moll.
Johann Sebastian Bach Air d'église, G-dur.
Christoph Willibald von Gluck Ballet des ombres heureuses, Ges-dur.
(1714-1787)
Arcangelo Corelli Angelus G-dur.
1653-1713)
Louis Claude Daquin Le coucou-Rondeau, e-moll.
(.694-1772)
François Couperin La tendre Fanchon, a-moll.
(668-1733)
Wolfgang Amadeus Mozart Pastorale variée, B-dur.
(1756-1791)

II.

- Mendelssohn Lied ohne Worte, F-dur op. 53.
Schubert-Liszt Frühlingsglaube, As-dur.
Schubert-Liszt Das Wandern, B-dur.
Schubert-Liszt Mädchens Klage, c-moll.
Chopin-Liszt Meine Freuden, Ges-dur.
Wagner-Liszt Schluß-Szene aus „Tristan und Isolde“.
Franz Liszt Großes Konzertsolo, e-moll.

III.

- Richard Stöhr Mazurka, Fis-dur op. 23.
Josef Casimir Hofmann Kaleidoskop, f-moll op. 40.
Fritz Leeder Valse lyrique Des-dur op. 13. (Manuskript.)
Polonaise fantastique, E-dur op. 13.
Emil Sauer Boîte à musique, Es-dur.
Etude chromatique, Fis-dur.
Josef Lamberg Valse, F-dur op. 27.
Anton Rubinstein Etude, G-dur op. 23.
Polka Mazurka, F-dur op. 14.
Czárdás, E-dur op. 82 aus „Album de danses
des différentes nations“.

Konzertflügel: Bösendorfer.

Preis 20 Heller.