

WIENER KONZERT-VEREIN

Sonntag, 20. Februar 1916, halb 5 Uhr nachmittags

POPULÄRES ORCHESTER-KONZERT

im Großen Saale des Wiener Konzerthauses

Dirigent: **Martin Spörr.**

Mitwirkende: Frau **Emilie Bittner**, Herr Prof. **Rudolf Dittrich**.

Am Klavier: **Julius Bittner**.

DEUTSCHE MEISTER

I. Konzert.

PROGRAMM:

- J. S. Bach** Toccata, Adagio und Fuge, C-dur, für Orgel.
Herr Professor **Rudolf Dittrich**.
- G. F. Händel** Konzert G-moll für 2 obligate Violinen,
obligates Cello und Streichinstrumente.
Larghetto affettuoso. — Allegro ma non troppo.
— Allegretto. — Allegro molto vivace. —
Allegro con fuoco.
Solo die Herren: Konzertmeister **Karl Berla**,
Eduard Seidl und **Alphons Jansen**.
- J. S. Bach** Kantate „Schlage doch, gewünschte
Stunde“, für Streichorchester und Orgel.
Gesang: Frau **Emilie Bittner**.
Orgel: Herr Prof. **Rudolf Dittrich**.
- G. F. Händel** „Rinaldo“, Recitativ und Larghetto.
Frau **Emilie Bittner**
Am Klavier: Herr **Julius Bittner**.
- Ch. W. Gluck** a) Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis“
(mit dem Schluß von R. Wagner).
b) Arie, „Ach ich habe sie verloren“
aus „Orpheus“. Frau **Emilie Bittner**.
Am Klavier: Herr **Julius Bittner**.
- J. Haydn** Sinfonie C-moll (Nr. 9)
Allegro. — Andante cantabile. — Menuetto. —
Vivace.

Klavier: **Bösendorfer**.

Nächste populäre Konzerte:

Sonntag, den 27. Februar 1916, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen
Saale des Wiener Konzerthauses.

Donnerstag, den 2. März 1916 im k. k. Volksgarten.

Preis 20 Heller.