

Wiener Konzerthausgesellschaft

= WIEN =

III., Lothringerstraße 20.

WIENER KONZERT-VEREIN

Sonntag, 27. Februar 1916, halb 5 Uhr nachmittags

POPULÄRES ORCHESTER-KONZERT

im Großen Saale des Wiener Konzerthauses

Dirigent: **Martin Spörr.**

Mitwirkende: Fr. **Klara Musil** und Fr. **Marie Hofer.**

DEUTSCHE MEISTER

II. Konzert.

PROGRAMM:

W. A. Mozart.

Ouverture zu „Die Zauberflöte“.

Rezitativ und Arie: „Alcandro, lo confesso... non so d'onde viene“ (Köchel Nr. 294).

Fr. **Klara Musil.**

Klavierkonzert A-dur.

Fr. **Marie Hofer.**

Allegro — Andante. Presto.

Warnung.

Wiegenlied. } Lieder mit Orchesterbegleitung.

Fr. **Klara Musil.**

Sinfonie G-moll (Köchel Nr. 550.)

Allegro molto. — Andante. — Menuetto. — Finale (Allegro assai).

Klavier: **Bösendorfer.**

Nächste populäre Konzerte:

Donnerstag, den 2. März 1916 im k. k. Volksgarten.

Sonntag, den 5. März 1916, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Saale des Wiener Konzerthauses.

Nächstes Sinfonie-Konzert:

Mittwoch, den 8. März 1916, halb 8 Uhr abends im Großen Konzert-haus-Saale. Dirigent: **FERDINAND LÖWE.**

PROGRAMM:

Mozart Sinfonie C-dur („Jupiter“).

Jan Brandts-Buys Konzertstück für Violoncello und Orchester.

(Erste Aufführung.)

Violoncello: Herr **Paul Grümmer.**

Brahms Vierte Sinfonie (E-moll).

Preis 20 Heller.