



Donnerstag, den 2. März 1916, halb 5 Uhr nachmittags
Populäres Orchester-Konzert

im k. k. Volksgarten

(Café-Restaurations Joh. Sachs)

Dirigent: **MARTIN SPÖRR.**

PROGRAMM:

1. **J. BRAHMS** Dritte Sinfonie, F-dur.
 (Geb. 7. Mai 1833 in Hamburg, gest. 3. April 1897 zu Wien)
 Allegro con brio.
 Andante.
 Poco Allegretto.
 Finale (Allegro).
2. **A. DVOŘÁK** „Carneval“-Ouverture.
 (Geb. 8. Sept. 1841 in Mählarhaufen [Böhmen], gest. 1. Mai 1904 zu Prag.)
 (Eines von den drei Orchesterstücken, die ursprünglich unter dem Titel: „Natur, Leben und Liebe“ erschienen sind.)

==== **PAUSE** ====

3. a) **A. ROTHBERGER** „Nänie.“
- b) **F. MENDELSSOHN** a) Scherzo
 (Geb. 3. Februar 1809 in Hamburg, gest. 4. November 1847 zu Leipzig.)
 b) Notturmo } aus „Ein Sommernachtstraum“.
4. **C. KISTLER** Vorspiel zum 2. Akt „Kunihild“.
 (Geb. 12. März 1848 in Gross-Aitingen bei Augsburg)
5. **R. WAGNER** Ouverture zu „Rienzi“.
 (Geb. 22. Mai 1813 in Leipzig, gest. 13. Februar 1883 zu Venedig.)
 (Die Oper „Rienzi“ wurde am 20. Oktober 1842 im königl. sächsischen Hoftheater in Dresden nach dem Manuskript zum ersten Male aufgeführt.)

Nächste populäre Orchester-Konzerte: Sonntag, den 5. März 1916, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale. Donnerstag, den 9. März 1916, halb 5 Uhr nachmittags, im k. k. Volksgarten.

Nächstes Sinfonie-Konzert: Mittwoch, den 8. März 1916, halb 8 Uhr abends, im Großen Konzerthaus-Saale. — Dirigent: Ferdinand Löwe.

Zweites Chor-Konzert: Samstag, den 15. April 1916, halb 7 Uhr abends, im Großen Saale des Wiener Konzerthauses. — Dirigent: Prof. SIEGFRIED OCHS. (J. S. BACH. — HOHE MESSE.)

Beitrittsklärungen von stimmbegabten Damen und Herren zur Singakademie des Wiener Konzert-Vereines werden jeden Dienstag um 7 Uhr abends gelegentlich der Chorprobe im Konzerthause entgegengenommen.

==== **PREIS 20 HELLER.** ====