

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I.

(HUGO KNEPLER)

Schellinggasse 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

„Die Entwicklung der Klavier-Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis
Liszt — Rubinstein — Brahms

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose

I. Abend

Montag, den 22. Jänner 1917, halb 8 Uhr abends

PROGRAMM:

1. J. S. Bach 1685—1750 . . . Chromatische Fantasie und Fuge.
Zwei Präludien und Fugen (F-moll und Cis-dur) aus dem „Wohltemperierten Klavier“. Sarabande und Gavotte. Passepied.
G. F. Händel 1685—1759 . . . Passacaglia G-moll. Arie mit Variationen E-dur.
- 2 Couperin 1668—1733. . . La tendre Nanette (Rondeau).
Rameau 1683—1764 . . . Musette en Rondeau — Tambourin.
D. Scarlatti 1685—1737 . . . Vier Sonaten: D-dur, G-dur, H-moll, D-dur.
3. Ph. Em. Bach 1714—1788 . . . Les tendres langueurs — La Complaisante.
Daquin (1696—1772) . . . Le coucou.
Padre Martini 1706—1784 . . . Gavotte.
J. Haydn 1732—1809 . . . Andante con Variazioni F-moll.
Muzio Clementi 1746—1832 . . . Toccata.
4. Mozart 1756—1791 . . . Sonate A-dur (mit dem Marcia alla turca).
Hummel 1778—1837 . . . Rondo Fis-moll.

Klavier: Bösendorfer.

Preis 20 Heller.