

VORLESUNG KARL KRAUS

I Johann Nestroy: Die beiden Nachtwandler oder: Das Notwendige und das Überflüssige (Einrichtung; Musik nach Angabe des Vortragenden)

Personen: Lord Wathfield; Malvina, seine Tochter; Lord Howart, ihr Bräutigam; Sebastian Faden, ein armer Seiler; Fabian Strick, sein Geselle; Frau Schnittling, Kräutlerin; Babette, ihre Tochter, Fadens Geliebte; Pumpf, ein Bandelkramer; Hannerl, seine Schwester, eine Wäscherin, Stricks Geliebte; Herr von Brauchengeld, ein zugrundegangener Rentier; Mathilde, Emilie, seine Töchter; Therese, deren Stubenmädchen; Amtmann Geier; Krall, Schnell, Puff, Kniff, Fint; Gauner; Franz, Jakob, Michel, Joseph; Kellner; Ein Wirt; Jackson, Jäger und John, Bedienter des Lord Howart; Rasch, Schloßinspektor; Anton, Georg, Bediente; Einwohner beiderlei Geschlechts, Gäste, Wächter.

1836 entstanden. Eine Zauberposse, welche die Geisterwelt Raimunds aus eigenen und geistigeren Mitteln herstellt und den Apparat entbehrlich macht, indem sie nur mit dem Glauben der Menschen an Geister arbeitet und allen Zauberspuk aus der Wirklichkeit bezieht. Sebastian Faden, ein armer Seilermeister, ist Nachtwandler. Er ist in das Zimmer der Geliebten seines Gehilfen Fabian Strick geraten und wird deshalb von seiner eigenen Braut wie von dem Gehilfen verlassen, der auch seine Geliebte im Stich läßt. Das Nachtwandeln aber, das ihn so ins Unglück gebracht hat, schlägt ihm alsbald wieder zum Heil aus. Denn er hat sich damals auch in ein Zimmer des Gasthofes verirrt, wo gerade eine Gaunerbande eingebrochen ist, um den reichen Lord Howart, den neuen Gutsherrn, zu berauben. Die Gauner entfliehen, da sie Faden durch das offene Fenster einsteigen sehen, sie halten ihn für einen Geist, und der Nachtwandler wird zum Lebensretter des Lords. Dieser beschließt, sich dem Seiler, dessen Elend ihm bekannt wird, dankbar zu erweisen und ihn glücklich zu machen. Lord Wathfield (sein altmodisch gekleideter Herr, der eine Zopfsperücke trägt) bezweifelt, daß dies gelingen könne. »So versuchen Sie's«, sagt er, »öffnen Sie der Begierde eines Menschen das Tor der Erfüllung und Sie werden sehen, welch ein unabsehbares Heer von Wünschen er hereinsendet, und dann ist es erst noch die Frage, ob er sich dabei glücklich fühlt.« Lord Howart aber läßt sich von seinem Entschluß nicht abbringen und gelobt, Malvina, Wathfields Tochter, nicht eher seine Gattin nennen zu wollen, als bis er den armen Teufel zu einem glücklichen Menschen gemacht habe. Die Wette wird geschlossen, und die beiden Engländer treten dem Faden als höhere

Wesen entgegen, bereit, alle seine Wünsche zu erfüllen: solange er sich damit begnügt, das Notwendige zu verlangen. Nun führt die Handlung die Stufenleiter der wachsenden Begehrlichkeit empor, bis sich der Beglückte endlich so weit versteigt, das Überflüssige zu fordern. Denn Faden hat sich in die Tochter eines Bankerottteurs verliebt, die ihn zu maßlosen Zumutungen an die vermeintlichen Geister aufstachelt, und der Glückspilz erwartet schließlich die Befriedigung der närrischsten Laune... Die in einem tiefen Sinn fadenscheinige Handlung läßt auch in den eingewirkten Liebesepisoden bis auf den Grund blicken, wo alle menschlichen Niedrigkeiten wohnen. Sie wird aus der Fülle einer fast schemenhaften Einfachheit zu einer Steigerung getrieben, die, wie in Shakespeares Timon, in einer grandiosen Tafelszene gipfelt, nur daß dort die Erkenntnis ihr Strafgericht hält, hier aber die Verblendung gebüßt wird. (Die Vorlesung endet mit dieser Szene.) Faden und sein Gehilfe Strick, der sich im Glück wieder zu ihm gesellt hatte, werden in ihre alte Armut verstoßen und kehren, für den Schmerz des jähen Wechsels von den Wohltätern noch entschädigt, in ihre früheren Lebens- und Liebesverhältnisse zurück. — Die Wiener Volksbühne hat kein Drama, daß sich dieser Posse vergleichen könnte. Sie ist deshalb seit 1836 — mit Ausnahme der Darstellung im Carltheater-Zyklus von 1881 — nicht aufgeführt worden, und die Literaturhistoriker nennen ihre Idee »echt vormärzlich«. Die »Beiden Nachtwandler« enthalten in der Figur des Sebastian Faden — die einzige Girardi-Rolle, die Nestroy geschrieben hat und die eine gemeine und leere, also keineswegs vormärzliche Epoche jenem nicht zu spielen erlaubt.

Einlage: Das Lied des Federl aus »Papiere des Teufels«

II Ferdinand Raimund: Der Alpenkönig und der Menschenfeind,

I, 11. bis 21. Szene

Personen: Rappelkopf, ein reicher Gutsbesitzer; Sophie, seine Frau; Lieschen, Kammermädchen; Habakuk, Bedienter; Christian Glühwurm, ein Kohlenbrenner; Marthe, sein Weib; Salchen, Hänschen, Christoph, Andres, ihre Kinder; Christians Großmutter; Franzel, Salchens Bräutigam. (Musik von Wenzel Müller.)

Hobellied aus dem »Verschwender« (Musik von Conradin Kreutzer)

(Am Klavier: Dr. Egon Kornauth)

III Matthias Claudius: Abendlied; Der Tod und das Mädchen; Als der Hund tot war; Kriegslied

Chinesische Kriegsliteratur: Klage der Garde; Der müde Soldat (aus dem Schi-King, 500 v. Chr.); Der große Räuber (Li-tai-pe, zwischen 600 u. 900 n. Chr.); Ausmarsch; Nachts im Zelt (Thu-fu, zwischen 600 u. 900 n. Chr.) (Nachdichtungen von Klabund, Insel-Bücherei Nr. 183)

Karl Kraus: »Alle Vögel sind schon da«
Sonnenhalm
Memoiren
Vor einem Springbrunnen
Der Reim
Abenteuer der Arbeit
Gebet an die Sonne von Gibeon

Änderung und Kürzung des Programms vorbehalten.

Der volle Ertrag wird wohltätigen Zwecken gewidmet.