

III, Lothringersäule 20.

Großer Konzerthaus-Saal

Freitag, den 2. Februar 1917, halb 4 Uhr nachmittags

Wohltätigkeits-Konzert des **Neubauer Männergesang- vereines**

Dirigent: Professor **Edmund Reim.**

Mitwirkend:

K. k. Hofopernsängerin **Hermine Kittel,**

K. k. Hofopernsänger **Hans Duhan,**

K. k. Kammervirtuose Professor **Alfred Grünfeld,**

K. k. Hofschauspieler **Franz Höbling,**

Kapellmeister aus Bayreuth **Karl Kittel,**

K. k. Hofmusiker Professor **Eduard Madenski**

und die **Musik des k. k. Landwehr-Infanterie-Regimentes Nr.1**

(k. k. Musikdirigent **LUDWIG LANG**).

PREIS 30 HELLER.

PROGRAMM:

1. **Reim** Huldigungsmarsch. **Das Orchester.**
2. **Boschetti** Die Einser-Landwehr. Hymne für Chor mit Harmonibegleitung. **(Uraufführung.)**
3. **Plüddemann** Das Schwedengrab. Chor mit Orchester.
4. **Debois** Der Korsar. Chor.
5. **Grieg** Landerkennung. Chor mit Baritonsolo und Orchester.
6. **Liszt** Mignons Lied.
Die drei Zigeuner. **Hermine Kittel.**
Am Klavier: **Karl Kittel.**
7. Vorträge auf dem Kontrabaß: Herr k. u. k. Hofmusiker **Eduard Madenski**, Mitglied der k. u. k. Hofmusikkapelle und Solospieler des k. k. Hofopernorchesters. Lehrer an der k. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst.
 - a) **Eduard Madenski** Romanze.
 - b) **Gabriel Marie** Arie im alten Stile.Am Klavier: Herr **A. Parth**,
Chormeister-Stellvertreter des Vereines.
8. **Verdi** Arie aus „Der Maskenball“.
Hentschl Morgenhymne. **Hans Duhan.**
Am Klavier: **Karl Kittel.**
9. **Grünfeld** Romanze Fis-dur, op. 45.
Grünfeld Ungarische Phantasie. **Prof. Alfred Grünfeld.**
10. Deklamatorische Vorträge: **Franz Höbling.**

===== **PAUSE** =====

11. **Strauß** Ouverture zu „Die Fledermaus“.
Das Orchester.
12. **Kücken** Die Weinlein, die da fließen. Tenorsolo mit Chor und Orchester.
13. **Komzák** Adonis Liebestod. (Ein Duell in den Lüften.)
Chor in-Polkaform mit Orchester.

Klavier: **Bösendorfer.**