

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I.

(HUGO KNEPLER)

Schellinggasse 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

„Die Entwicklung der Klavier-Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis
Liszt — Rubinstein — Brahms

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose

IV. Abend.

Samstag, den 3. März 1917, abends 6 Uhr.

PROGRAMM:

Frédéric Chopin:

1810—1849

1. Ballade F-moll.
2. Fünf Préludes aus op. 28.
Sonate H-moll, op. 58.
 Allegro maestoso. —
 Scherzo. —
 Largo. —
 Finale.
3. Berceuse.
Barcarole.
Mazurken: Cis-moll, op. 50.
Fünf Etuden: Nouvelle-Etude As-dur, op. 25 Nr. 2.
 Etude F-moll, op. 25 Nr. 2.
 Etude C-dur, op. 10 Nr. 1.
 Etude E-dur, op. 10 Nr. 3.
 Etude Gis-moll, op. 25 Nr. 6 (Terzenetude).
Valse As-dur, op. 42.
4. Nocturne F-moll.
Scherzo Cis-moll.
Polonaise As-dur.

Klavier: Bösendorfer.

PREIS 20 HELLER.

Stern & Steiner, Wien