

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16544

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Montag, den 26. März 1917, abends halb 7 Uhr

zugunsten des Invalidenfonds des k. u. k. Reservespitals Nr. 11, Wien

Konzert

der **K. k. Hof-
opernsängerin**

Hermine Kittel

Mitwirkend: Herr Hofkonzertmeister **Robert Reitz**, Weimar (Violine), **Ferd. Edlinger**, Darmstadt (Cembalo), das **Konzertvereins-Orchester**.

Dirigent: **Karl Kittel** (Bayreuth).

VORTRAGSFOLGE:

I. Abteilung:

1. a) **G. F. Händel** (1685—1759). „Die ihr, — höchsten Besitz verachtend.“ (Chi sprezzando il Sommo Bene.) Aria.
b) **Francesco Gasparini** (1665—1737). „Milder Fessel sanfte Bande“. (Caro laccio, dolce nodo.) Arietta.
c) **Domenico Sarri** (1678—1740). „Gehorsam folgt das Lämmlein.“ (Sen corre l'agnelletta.) Arietta.
d) **Antonio Tenaglia** (15.—16. Jahrh.) „Nahe dich endlich doch.“ (Quando sarà quel di.) Arietta buffona.
Hermine Kittel.
2. **Joh. Seb. Bach** (1685—1750). Violinkonzert, D-moll, nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von R. Reitz.
Allegro moderato — Adagio — Allegro.
Robert Reitz.
3. a) **Francesco Durante** (1684—1755). „Jungfrau voll Huld.“ (Virgin tutto amor.) Aria.
b) **Alessandro Scarlatti** (1649—1725). „Kommt, Gedanken.“ (Su venite a consiglio.) Intermezzo.
c) **Francesco Cavalli** (1599—1676). „Haha, wie muß' ich lachen!“ (Affé mi fate ridere.) Intermezzo.
d) **Leonardo Vinci** (1690—1730). „Als betrubte und einsame Witwe.“ (Vedovella afflita e sola.) Arietta buffona.
Hermine Kittel.

II. Abteilung:

4. **Siegfried Wagner**. Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Uraufführung.)
Robert Reitz.
5. **Siegfried Wagner**. „Das Märchen vom dicken fetten Pfannekuchen“, für eine Altstimme und Orchester. (Uraufführung.)
Hermine Kittel.

Die Nummern 1, 2 und 3 sind Erstaufführungen für Wien, Nummer 4 und 5 Uraufführungen.

Cembalo: Bösendorfer.

Preis 30 Heller

STERN & STEINER G. M. B. H., WIEN