

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I

(HUGO KNEPLER)

Schellinggasse 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

„Die Entwicklung der Klavier-Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis
Liszt — Rubinstein — Brahms

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose

VI. Abend.

Sonntag, den 15. April 1917, abends halb 7 Uhr.

PROGRAMM:

1. **Field** 1782—1837. Nocturne B-dur.
Rondo (Mit dem Zwölfuhr-Glocken-
schlag).
Moscheles 1794—1870 Etude.
Henselt 1814—1889. Liebeslied.
Wiegenlied.
Si oiseau j'étais.
Liszt 1811—1886 Ballade H-moll.
2. **Liszt** Au lac de Wallenstadt.
Au bord d'une source.
Mazurka.
Konzerttude F-moll.
Mephistowalzer (Episode aus Lenaus
„Faust“: Der Tanz in der Dorf-
schenke).
3. **Liszt-Thalberg-Herz-
Czerny-Pixis-Chopin** Hexaméron.
(Grandes Variations de bravoure sur
un thème de Bellini.) Komponiert 1837.

Klavier: **Bösendorfer.**

PREIS 20 HELLER.