

KONZERTDIREKTION GUTMANN

(HUGO KNEPLER)

WIEN, I.

Schellinggasse 3

Unter dem Allerhöchsten Protektorate Ihrer Kaiserl. und Königl. Hoheit
der Durchlachtigsten Frau Erzherzogin Maria Josepha

Dienstag, den 17. April 1917, abends halb 8 Uhr

im

Großen Konzerthaus-Saale

Adria-Konzert

zugunsten der küstenländischen Flüchtlinge und der Kriegswitwen- und
Waisen Dalmatiens. Ehrenpräsidium: Seine Durchlaucht Obersthofmeister
Konrad Prinz zu Hohenlohe und Ihre Durchlaucht Franziska Prinzessin
zu Hohenlohe.

Ausführende:

Opernsängerin **Hedwig von Stermich-Debicka**,
Konzertsängerin **Frida von Vukovič**,
K. u. k. Hofopernsänger **Hubert Leuer**,
K. u. k. Kammervirtuose und kgl. Preuß. Hofpianist.
K. u. k. Professor **Alfred Grünfeld**,
Opernsänger **Josef von Manowarda**,
Violinvirtuose **Sigmund Feuerman**,
Das **Wiener Tonkünstler-Orchester**,

Dirigent: Kapellmeister **Pietro Stermich von Valcrociata**.

PROGRAMM:

1. **Mozart** Ouverture zu „Die Zauberflöte“.
2. **Wagner** Gralserzählung aus Lohengrin. **Hubert Leuer.**
3. **Paganini** Violinkonzert D-dur. (In einem Satz.)
Sigmund Feuerman.
4. **Verdi** Arie der Gilda aus „Rigoletto“.
Hedwig von Stermich-Debicka.

PAUSE

5. **Smareglia** Ouverture zur Oper „Ozeana“.
6. **Mozart** Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“.
- Smetana** Wiegenlied.
- Massenet** Gavotte aus „Manon“.
Frida von Vukovič.
Am Klavier: **Julius Kris.**
7. **Schubert** Impromptu As-dur, op. 142.
- Grieg** Sie tanzt, (aus op. 57).
- Grünfeld** Ungarische Fantasie. **Alfred Grünfeld.**
8. **Bellini** Arie aus „Die Puritaner“.
Hedwig von Stermich-Debicka.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 20 Heller.

STERN & STEINER G. M. B. H., WIEN