

WIENER KONZERTHAUS - GESELLSCHAFT

Kleiner Saal

Donnerstag, den 26. April 1917, abends 7 Uhr

Klavierabend

K. k. Professor

PAUL de CONNE

Ein Teil des Ertragnisses fließt dem Witwen- und Waisenfond nach gefallenen Deutschmeistern zu.

□ □ □

PROGRAMM:

I.

- Bach—d'Albert Passacaglia für die Orgel, C-moll.
Wolfgang Amadeus Mozart Pastorale variée, B-dur.
(1756—1791) (Oeuvre posthume d'après un manuscrit original).
Jean Baptiste Loeilly Gigue E-moll.
(1660—1728)
Francois Couperin La tendre Fanchon. Rondeau A-moll.
(1668—1733)
Jean Francois Dandrieu Les Fifres C-dur.
(1684—1740)
Carl Maria von Weber Variations sur: „Vien qua Dorina bella“
C-dur, op. 7.
Polacca brillante, E-dur op. 72.

II.

- Frédéric Chopin Allegro de Concert, A-dur op. 46.
Nocturne Ges-dur.
Valse Ges-dur, op. 70.
Franz Liszt Bénédiction de Dieu dans la Solitude.
Canzonetta del Salvatore Rosa.
Schiller-Marsch zu Schillers 100-jähriger
Geburtstagsfeier.

III.

- Baroness Marie Bach Dés ir H-moll.
Fritz Leeder Polonaise fantastique E-dur, op. 13.
Valse lyrique Des-dur op. 13.
Emil Sauer Boîte à musique Es-dur.
Anton Rubinstein Etude Es-dur, op. 23.

Konzertflügel: **Bösendorfer.**

PREIS 20 HELLER.