

Kleiner Konzerthaus-Saal

Mittwoch, den 2. Mai 1917, abends halb 8 Uhr

Kompositionsabend LOUIS DITE



VORTRAGSORDNUNG:

1. **Große Sonate E-moll für das Pianoforte:**

- a) Allegro con fuoco.
- b) Un poco Adagio. Thema mit Variationen.
- c) Scherzo. Bewegt, übermütig!
- d) Finale; Allegro con brio.

Vorgetragen vom Komponisten.

2. **Fünf Lieder:**

- a) „Ach Gott, wie soll ich singen“.
- b) „Auf dich tu ich fest setzen“.
- c) „Wie ein Rubin“.
- d) Einsame Maid im Haine.
- e) In die Ferne!

Konzertsängerin Frl. Kamilla Palffy,
Am Klavier: Der Komponist.

3. **Sieben Tonstücke in Walzerform für Klavier:**

- a) Leicht bewegt. b) Ruhig.
- c) Sehr ruhig. d) Mit Hingebung.
- e) Ziemlich bewegt. e) Nachdenklich. f) Sehr rasch und unruhig!

Vorgetragen vom Komponisten.

===== PAUSE. =====

4. **Vier Walzer für Klavier vierhändig.**

Frau Elise Orlet-Schweng und Louis Dite.

5. **Fünf Lieder:**

- a) Liebesnacht.
- b) November.
- c) „Du glutumflossener Knospenmund“.
- d) Meer, du mein Sehnen, Meer, du mein Traum.
- e) Warte mein!

Herr Konzertsänger Adolf Führer,
Am Klavier: Frl. Orlet-Schweng.

6. **Drei Klavierstücke:**

- a) Serenade.
- b) Gavotte.
- c) Menuett.

Vorgetragen vom Komponisten.

Preis 30 Heller

STERN & STEINER G. M. B. H., WIEN