

No 20.

KONZERTDIREKTION GUTMANN
WIEN, I. (HUGO KNEPLER) SCHELLINGGASSE 3

Montag, den 15. Oktober 1917, abends 7 Uhr,
im Kleinen Konzerthaus-Saale

KONZERT
ARY van LEEUWEN

I. Abend: „Alte und neue Meister.“

Mitwirkend: **Romana Hamburger.**

PROGRAMM.

1. **G. F. Händel** . . . Sonate E-moll für Flöte und Klavier.
Grave. Allegro. Adagio. Allegro.
2. **Caldara** Arie für Sopran, Flöte und Klavier aus
dem Oratorium „Sancta Ferma“.
Erste Aufführung.
Bearbeitung von Prof. Dr. E. Mandyczewski.
Kadenz von Ary van Leeuwen.
3. **Carl Ph. Em. Bach** . Sonate A-moll für Flöte allein.
Allegro. Poco Adagio. Allegro.

PAUSE.

4. **Joh. Seb. Bach** . . . Arie für Sopran mit obligater Flöte aus
der „Kaffee-Kantate“: „Schweigt stille,
plaudert nicht“.
5. **Carl Krüger** Suite für Flöte mit Klavierbegleitung.
Allegro con anima. Romanze. Rondo capriccio
brillante. Erste Aufführung.
6. **Kamillo Horn** . . . Drei Lieder für Sopran, Flöte und Klavier:
Die Bekehrte. Der Blinde. Flötenzauber.
Manuskripte. — Am Klavier: **Der Komponist.**
7. **Fritz Fuhrmeister** . Serenade und Valse di bravura, op. 12, für
Flöte und Klavier. Erste Aufführung.

Am Klavier: **Otto Schulhof.**

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 30 Heller.