

WIEN, I.

(HUGO KNEPLER)

SCHELLINGGASSE 3

Haya Demberger

„Mimisch-Plastische Darstellungen und Tänze“

Mitwirkend: **Karl Frotzler** (Klavier) und

Konzertmeister **Georg Steiner** (Violine)

„Die Tonkunst sollte ihren Aufschwung zu dem einen Kunstwerk der Zukunft von dem Boden aus nehmen, welcher der Boden aller rein menschlichen Kunst ist: der plastischen Körperbewegung, ausgedrückt im musikalischen Rhythmus“. (Aus Richard Wagner's „Kunstwerk der Zukunft“.)

I. KREISLER	Liebesfreud', Walzer.	Haya Demberger.
MRACZEK	Elegie.	Georg Steiner.
A. BLÜMEL	Aus den Dafnisliedern: „Der Mey“.	Haya Demberger.
KREISLER-TARTINI	Variationen D-dur.	Georg Steiner.
REGER	Capriccio.	
SCHUMANN	Arlequin.	Haya Demberger.
II. MOZART	Menuett (Mit Violine u. Klavier.)	Haya Demberger.
BRAHMS	Sonate G-dur, op. 78. Für Violine und Klavier.	
	Allegro moderato.	Georg Steiner und
	Adagio.	Karl Frotzler.
	Allegro ma non troppo.	
RICHARD STRAUSS.	Szene aus der Josefslegende „Das Suchen und Ringen nach Gott“.	Haya Demberger.

— PAUSE —

J. S. BACH	Präludium C-dur.	Haya Demberger.
BRAHMS	Walzer H-dur, op. 39.	
	Walzer Cis-moll, op. 39.	Karl Frotzler.
DOHNÁNYI	Schluß- (Wahnsinns-) Szene aus der Pantomime „Der Schleier der Pierette“.	Haya Demberger.
FIEBICH	Poem.	
PUGNANI-KREISLER	Präludium und Allegro.	Georg Steiner.
GRIEG	Humoreske C-dur.	Haya Demberger.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 20 Heller.