

# KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I.

(HUGO KNEPLER) SCHELLINGGASSE 3

Samstag, den 3. November 1917, abends 7 Uhr  
im Großen Konzerthaus-Saale

## II. Tanzabend

# ELSA UND BERTA WIESENTHAL

Begleitung: **Das Wiener Tonkünstler-Orchester**

Dirigent: **ANTON KONRATH**

### PROGRAMM:

1. Nicolai . . . . . Ouverture zu „Die lustigen Weiber von Windsor“.  
Das Orchester.
2. Massenet . . . . . Tanz aus „Manon“. Elsa und Berta Wiesenenthal.
3. Fritz Kreisler . . . . . Alte Weisen: (Mit Klavier und Violine).  
Liebesfreud. Berta Wiesenenthal.  
Liebesleid. Elsa Wiesenenthal.  
Schön Rosmarin. Elsa u. Berta Wiesenenthal.  
Violine: Konzertmeister Georg Steiner.
4. Schubert . . . . . Deutsche Tänze. Das Orchester.
5. Joh. Strauß . . . . . Frühlingsstimmenwalzer. Elsa Wiesenenthal.
6. Delibes . . . . . Walzer aus „Coppelia“. Berta Wiesenenthal.
7. Debussy . . . . . Golliwog's Cakewalk aus „Childrens Corner“. Elsa Wiesenenthal.
8. Grieg . . . . . Anitras Tanz aus der „Peer Gynt-Suite“. Das Orchester.
9. Joh. Strauß . . . . . Violetta-Polka. Elsa und Berta Wiesenenthal.

### PAUSE.

10. Beethoven-Seiß . . . . . Deutsche Tänze Nr. 1. Elsa u. Berta Wiesenenthal.
11. Rubinstein . . . . . Spanischer Tanz. Elsa Wiesenenthal.
12. Boccherini . . . . . Menuett (für Streichorchester).
13. Gounod . . . . . Walzer aus „Faust“. Elsa u. Berta Wiesenenthal.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 20 Heller.