

KONZERTDIREKTION GUTMANN
WIEN, I. (HUGO KNEPLER) SCHELLINGGASSE 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal
Historischer Zyklus
„Die Entwicklung der Klavier-
Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis Liszt —
Rubinstein — Brahms
dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose

I. Abend.

Freitag, den 4. Januar 1918, abends 7 Uhr.

1. **J. S. Bach** 1685—1750 . . . Chromatische Fantasie und Fuge.
Präludium und Fuge Cis-dur aus
dem „Wohltemperierten Klavier“.
Suite G-dur (Allemande—Courante
—Sarabande—Gavotte—Bourrée
—Loure—Gigue).
Passepied.
G. F. Händel 1685—1759. Passacaglia G-moll. — Arie mit Va-
riationen E-dur.
2. **Couperin** 1668—1733. . . La tendre Nanette (Rondeau).
Rameau 1683—1764 . . . Musette en Rondeau — Tambourin.
D. Scarlatti 1685—1737. . . Drei Sonaten: D-dur, H-moll, D-dur.
3. **Ph. Em. Bach** 1714—1788 . . . Les tendres langueurs — La Com-
plaisante.
Daquin Le coucou.
Padre Martini 1706—1784. Gavotte.
J. Haydn 1732—1809 . . . Andante con Variazioni F-moll.
Muzio Clementi 1746—1832 Toccata.
4. **Mozart** 1756—1791. Sonate A-dur (m. d. Marcia alla turca).
Hummel 1778—1837 . . . Rondo Fis-moll.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 30 Heller.

STERN-STEINER G. M. B. H., WIEN