

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I.

(HUGO KNEPLER) SCHELLINGGASSE 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

„Die Entwicklung der Klavier- Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis Liszt —
Rubinstein — Brahms

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose

II. Abend.

Freitag, den 18. Jänner 1918, abends 7 Uhr.

PROGRAMM:

Ludwig van Beethoven

1770—1827

1. Sonate A-dur, op. 101.

Allegretto ma non troppo.

Vivace alla marcia.

Adagio ma non troppo, con affetto. —

Allegro.

2. Sonate C-moll, op. 111.

Maestoso. — Allegro con brio ed appassionato.

Arietta (con variazioni).

Drei Bagatellen.

Sonate C-moll, op. 13 („Pathétique“).

Grave — Allegro molto e con brio.

Adagio cantabile.

Rondo, Allegro.

4. Sonate G-moll, op. 49, Nr. 1.

Andante.

Rondo, Allegro.

Sonate F-moll, op. 57 („Appassionata“).

Allegro assai.

Andante con moto (con variazioni).

Allegro ma non troppo. — Presto.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 30 Heller.

STERN & STEINER G. M. B. H., WIEN