

Konzertbüro der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft.

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL.

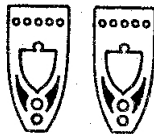
SAMSTAG, DEN 2. FEBRUAR 1918,
HALB 4 UHR NACHMITTAGS

KONZERT-AKADEMIE

DES

„NEUBAUER MÄNNERGESANGVEREIN“.

DIRIGENT: PROFESSOR EDMUND REIM.



MITWIRKEND:

Violin-Virtuosin **Nora Duesberg**, k. k. Hofopernsängerin **Melitta Heim**, das Damentertett: **Fanny Tiletschke**, **Valerie Lenhart-Obst**, **Elsa Reim**, Mitglieder der k. k. Hofoper, Schauspieler des Deutschen Volkstheaters in Wien, **Wilhelm Klitsch** und die Musik des k. u. k. Infanterieregimentes „Hoch- und Deutschmeister“ Nro. 4 unter der Leitung des Kapellmeisters **Wilhelm Wacek**. —

Preis 30 Heller.

PROGRAMM: _____

1. **Beethoven:** „Leonoren-Ouverture“. Nro. 3.
Das Orchester.
2. **Schubert:** „Der Gondelfahrer“. Chor mit Streich-
orchester.
3. **Engelsberg:** „Meine Muttersprache“. Bariton-
solo mit Chor.
4. **Reim:** „Idylle“. Chor mit Soloquartett und
Orchester.
5. **Sarasate:** „Zigeunerweisen“. Für Violine und
Orchester.
Nora Duesberg.
6. **Verdi:** Arie aus: „La Traviata“.
Am Klavier: Prof. Reim.
Burgstaller: Lieder: a) Vorfrühling.
b) Sehnsucht.
c) Abschied.
Am Klavier: Der Komponist.
Strauß: „Frühlingsstimmen-Walzer“. Mit Or-
chester.
Melitta Heim.
7. **Liszt:** „II. Ungarische Rhapsodie“.
Das Orchester.
8. **Fink:** „Rausche, rausche froher Bach“.
Am Klavier: Prof. Reim.
Strauß: „Sphärenklänge-Walzer“. Mit Orchester.
Fanny Tiletschke, Lenhart-Obst.
Elsa Reim.
9. **Ginzkey:** „Balladen aus dem alten Wien“.
a) Das Veilchenfest.
b) Der Teufel und die Bognerin.
c) Ballade vom lieben Augustin.
Wilhelm Klitsch.

P A U S E.

10. **Mader:** „Landsknechtlied“. (Der Aufbruch).
Chor mit Orchester.
11. **Engelsberg:** „Im Dunkeln“. Chor mit Solo-
quartett und Orchester.
Klavier: Bösendorfer.