

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16544

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Montag, den 11. Februar 1918, abends 7 Uhr

Einzigcr Tanz-Abend

CÄCILIA CERRI

Prima-Ballerina der k. k. Hofoper

Mitwirkend: Das Wiener Tonkünstlerorchester

Dirigent: A. M. WICHTL

BEETHOVEN:

1. „Zur Namensfeier“, Ouverture, op. 115 Das Orchester.
2. Gratulationsmenuett Cäcilia Cerri.
3. Romanze F-dur Konzertmeister Georg Steiner, das Orchester.
4. Fünf Tänze aus den Mödlinger Tänzen (Wie unsere Urgroßeltern tanzten). Cäcilia Cerri.
5. Allegretto aus der VIII. Sinfonie Das Orchester.
6. Türkischer Marsch. Cäcilia Cerri.

==== PAUSE ====

7. „Die Geschöpfe des Prometheus“.
Fünf Tanzszenen zur Musik von Beethovens Ballett.
Entworfen von Karl Schreder.

I. Akt.

- Ouverture Das Orchester.
Das heilige Feuer (Sturm) Cäcilia Cerri.

II. Akt.

- Maestoso. — Allegro. — Grave Das Orchester.
Die Griechin (Adagio. — Andante quasi Allegretto) Cäcilia Cerri.
Marcia. — Allegro con brio Das Orchester.
Der lustige Schäfer (Pastorale. — Allegro) Cäcilia Cerri.
Coro die Gioja. Andante. — Maestoso. — Allegro. —
Adagio. — Rondo. — Allegretto Das Orchester.
Die Kokette (Allegro) Cäcilia Cerri.
Andante. — Adagio. — Allegretto. — Coro di Vigano.
Andantino Das Orchester.
Die Tänzerin zur Zeit Beethovens (Adagio. — Allegro. —
Finale. — Allegretto. — Allegro molto presto) Cäcilia Cerri.

Kostüme entworfen und ausgeführt von der Wiener Werkstätte.

Preis 40 Heller.

SPEREN & STEINER G. M. B. H., WIEN