

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I.

(HUGO KNEPLER) SCHELLINGGASSE 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

**„Die Entwicklung der Klavier-
Literatur“**

**von Couperin — Scarlatti — Bach bis Liszt —
Rubinstein — Brahms**

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose

IV. Abend.

Freitag, den 1. März 1918, abends 7 Uhr.

PROGRAMM:

Frédéric Chopin:

1810—1849

1. Prelude Cis-moll, op. 45.
Ballade F-moll.
2. Sonate H-moll, op. 58.
Allegro maestoso.
Scherzo (Molto vivace).
Largo.
Finale (presto non tanto).
3. Fünf Preludes aus op. 28.
Berceuse.
Scherzo B-moll.
Zwei Mazurken.
Valse, op. 42.
4. Sechs Etuden:
Zwei »nouvelles Etudes«.
Etuden, op. 10 Nr. 1, op. 10 Nr. 3, op. 25 Nr. 2,
op. 25 Nr. 12.
5. Nocturne Es-dur, op. 9.
Polonaise As-dur, op. 53.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 30 Heller.

STERN & STEINER G. M. B. H., WIEN