

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16544

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, den 14. März 1918, abends 7 Uhr

Tanz-Abend

CÄCILIA CERRI

Erste Tänzerin der k. k. Hofoper

Mitwirkend: Das Wiener Konzertorchester

Dirigent: A. M. WICHTL



BEETHOVEN:

- | | |
|---|----------------|
| 1. „Zur Namensfeier“, Overture, op. 115 | Das Orchester. |
| 2. Gratulationsmenuett | Cäcilia Cerri. |
| 3. Fünf Tänze aus den Mödlinger Tänzen (Wie unsere
Urgroßeltern tanzten) | Cäcilia Cerri. |
| 4. Allegretto aus der VIII. Sinfonie | Das Orchester. |
| 5. Türkischer Marsch | Cäcilia Cerri. |

PAUSE.

6. „Die Geschöpfe des Prometheus“.

Fünf Tanzszenen zur Musik von Beethovens Ballett.

Entworfen von Karl Schreder.

I. Akt.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| Overture | Das Orchester. |
| Das heilige Feuer (Sturm) | Cäcilia Cerri. |

II. Akt.

- | | |
|---|----------------|
| Maestoso. — Allegro. — Grave | Das Orchester. |
| Die Griechin (Adagio. — Andante quasi Allegretto) | Cäcilia Cerri. |
| Marcia. — Allegro con brio | Das Orchester. |
| Der lustige Schäfer (Pastorale. — Allegro). | Cäcilia Cerri. |
| Coro die Gioja. Andante. — Maestoso. — Allegro. —
Adagio. — Rondo. — Allegretto | Das Orchester. |
| Die Kokette (Allegro) | Cäcilia Cerri. |
| Andante. — Adagio. — Allegretto. — Coro di Vigano.
Andantino | Das Orchester. |
| Die Tänzerin zur Zeit Beethovens (Adagio. — Allegro. —
Finale. — Allegretto. — Allegro molto presto) | Cäcilia Cerri. |

Kostüme entworfen und ausgeführt von der Wiener Werkstätte.

Preis 40 Heller.

Stern & Steiner, Wien.