

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I.

(HUGO KNEPLER) SCHELLINGGASSE 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

„Die Entwicklung der Klavier-Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis Liszt —
Rubinstein — Brahms

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose.

V. Abend.

Samstag, den 16. März 1918, abends 7 Uhr

PROGRAMM:

Robert Schumann:

1810—1856

1. Kreisleriana, op. 16. (Acht Fantasien.)

2. Symphonische Etuden, op. 13.

3. Romanze B-dur.

„Vogel als Prophet“.

Novelette Nr. 2.

„Abends“.

„In der Nacht“.

„Warum“.

„Traumeswirren“.

4. Carneval, op. 9.

Preambule. — Pierrot. — Arlequin. — Valse noble.
Eusebius. — Florestan. — Coquette. — Replique. —
Papillons. — Lettres dansantes. — Chiarina. —
Chopin. — Estrella. — Reconnaissance. — Pantalon et
Colombine. — Valse Allemande Paganini. — Aveu.
Promenade. — Pause. — Marche des Davidsbündler
contre les Philistins.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis: 30 Heller.

STEIN & SÖHN, WIEN