

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I. BEZIRK

(HUGO KNEPLER)

SCHELLINGGASSE 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

„Die Entwicklung der Klavier-Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis Liszt —
Rubinstein — Brahms

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose.

VI. Zyklus-Abend.

Mittwoch, den 3. April 1918, abends 7 Uhr

PROGRAMM :

1. Field 1782—1837 Nocturne B-dur. — Rondo (mit dem 12 Uhr Glockenschlag).
Moscheles 1794—1870 Etude H-moll. — Etude G-dur.
Henselt 1814—1889 Wiegenlied. — Si oiseau j' étais.
Thalberg 1812—1871. Etude A-moll.
2. Liszt 1811—1886 Ballade H-moll.
Am Wallenstädter-See.
An einer Quelle.
Mephistowalzer (Episode: „Der Tanz in der Dorfschenke“ aus Lenau's „Faust“).
3. Liszt Zwei „Consolations“.
Mazurka.
Konzertetude F-moll.
Ungarische Rhapsodie Nr. 2.
4. Schubert-Liszt. Soirées de Vienne Nr. 6.
Mozart-Liszt Don Juan-Fantasie.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis: 30 Heller.

STERN & STEINER, WIEN