

Konzertbureau der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft
WIEN III, LOTHRINGERSTRASSE 20.

Sonntag, den 7. April 1918, 7 Uhr abends
MITTLERER SAAL

SCHÜLER-KONZERT

der THEODOR PLOWITZ'schen Privat-Klavierschule, II, Wolmutstraße 33.

(Direktor Theodor Plowitz, gew. Professor der „London Academy of Music“, gew. Opern-Korrepetitor am Wiener Konservatorium [jetzt: K. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst], Inhaber des einstimmig Ersten Preises und der Gesellschaftsmedaille, Ehrenpräsident des Verbandes Österreichischer Künstler und Kunstfreunde).

Unter gef. Mitwirkung des Herrn **Hans Didier** vom Deutschen Volkstheater.

PROGRAMM:

Schmitt: „Sonatinensatz“ 4 händig	Arnold Wiesen
Kienzl: „Klaviergedicht“	Charlotte Schwäbisch
Offenbach: „Barcarole“	Minna Kessler
	(Lernt von Anbeginn 5 Monate)
Schmidt: „Im Maien“	Kurt Hostovsky
Rubinstein: „Tarantelle“	Mizzi Tritta
Raff: „Impromptu-Valse“	Frl. Stefanie Spinnrad
Mendelssohn: „Scherzo a Capriccio“	Hans Liebling
Raff: „La Polka de la Reine“	Herr Fritz Machlup
	(Lernt von Anbeginn 2¼ Jahre)
Liszt: „Le Rossignol“	Frl. Paula Waschina
Liszt: „Rhapsodie hongroise“ Nr. 14	Frl. Ida Singer
	(Lernt von Anbeginn 3 Jahre)
Raff: „Cachoucha“	Frl. Lina Stein
Moszkowski: „Tarantelle“	Frl. Ida Öhler
a) Chopin: „Nocturne“ in E-dur	Herr Marcell Friedmann
b) Liszt: „La Campanella“	

Am Schlusse des Konzertes:

„DER SECHSTE SINN“

Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser und Robert Misch

PERSONEN:

Eugen Herold, Lederhändler	Peter Ihle
Else, seine Frau	Mimi Jonstorff
Karl Weber, sein Freund	Hans Didier
	(vom Deutschen Volkstheater)
Pepi Schönegger, Putzmacherin	Frida Kunert
Anna, Dienstmädchen bei Herold	Paula Popper
Franz, Diener bei Herold	Fritz Machlup

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart.

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 30 Heller.

STERN & STEINER, WIEN