

Konzert-Bureau der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft.

Donnerstag, den 18. April 1918, halb 8 Uhr abends

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Arien- und Liederabend

Ignatz Körner

Mitwirkend:

Edith Steiner Violine, Richard Byk Klavier

.....

VORTRAGS-ORDNUNG:

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|----------------|
| 1. W. A. Mozart | Bildnis-Arie aus „Die Zauberflöte“. | |
| 2. F. Schubert | Der Neugierige. | |
| | Der Blumenbrief. | |
| | Liebesbotschaft. | |
| P. Cornelius | Abendgefühl. | |
| | Im Lenz. | Ignatz Körner. |
| 3. H. Vieuxtemps | Polonaise. | |
| F. Kreisler | Caprice Viennois. | Edith Steiner. |
| 4. G. Donizetti | Arie aus „Der Liebestrank“. | |
| G. Bizet | Arie aus „Carmen“. | Ignatz Körner. |
| 5. Richard Strauß | Morgen. | |
| | Zueignung. | |
| Carl Lafite | Ghasel. | |
| | Die schwarze Laute. | |
| H. Grädener | Glück. | |
| 6. F. Chopin | 6 Préludes. | |
| | Berceuse. | |
| | 2 Nocturnes Cis-moll, G-dur. | |
| | Polonaise Fis-moll. | Richard Byk. |
| 7. G. Rossini | Arie aus „Stabat mater“. | |
| | | Ignatz Körner. |

Begleitung der Gesänge: Prof. Carl Lafite.

Klavier: Bösendorfer.