

Großer Konzerthaus-Saal.

Freitag, den 19. April 1918, 7 Uhr abends

Wohltätigkeits-Akademie

Artistische Leitung: Dr. Robert Weil u. Leutnant Ernst Wengraf

PROGRAMM:

I. Abteilung.

1. Kapelle des k. u. k. Infant.-Regmt. Hoch- und Deutschmeister Nr. 4.
Dirigent: W. Wacek.
Nicolai. Ouverture zur Oper „Die lustigen Weiber
von Windsor“.
Bizet. I. Suite aus der Oper „Carmen“.
2. Prolog: „Salve Sancta Barbara“,* verfaßt von Hermann A. Funke,
ergänzende Strophen von Ernst Wengraf, vertont von Franz Lehar,
gesungen von Hermann Wiedemann, Mitglied der k. k. Hofoper.
Uraufführung mit Orchester.
* Im Druck erschienen im Verlage L. Krenn, Wien VI, Linke Wienzeile 6.
3. Ansprache des Kommandanten der Ersatz-Batterie des Feldartillerie-Regiments
Nr. 104, Hauptmann Oskar von Zambach.
4. Emmy Land, Mitglied der Wiener Volksoper.
Verdi. Arie der Amelie a. d. Oper „Maskenball.“
5. Heinrich Eisenbach.
6. Edmund und Lona Foltermayer, Lieder zur Laute.
7. Hermann Wiedemann, Gesangsvorträge:
Carl Löwe Odins Meeresritt.
Fridericus Rex.
8. Leopold Kramer, Oberregisseur d. Deutschen Volkstheaters, Deklamationen.

PAUSE.

II. Abteilung.

9. Kapelle des k. u. k. Infant.-Regmt. Hoch- und Deutschmeister Nr. 4.
Liszt I. Ungarische Rhapsodie.
 10. Ballettszene: „Schönbrunner-Walzer“ von Lanner, Choreographie von
J. Haßreiter, getanzt von Else v. Strohlendorf und Leo Dubois, Mit-
glieder des k. k. Hofopernballetts.
 11. Dr. Paul Gödrich, Gesangsvorträge:
Hugo Wolf Der Freund.
H. Hermann Drei Wanderer.
 12. Franzi Ressel, Kabarettvorträge, am Flügel: Komponist Robert Stolz.
 13. Homunkulus (Dr. Robert Weil), Rezitation.
 14. Hansi Niese.
 15. Gisela Werbezirk.
 16. Gustav Breyer, Humorist (Max und Moriz).
- Begleitung der Gesangsvorträge Hilde Löwe u. Kapellmeister Jaro Reitinger.
Während der einzelnen Programmnummern kein Saaleinlaß.
Klavier: Bösendorfer.

Ende 11 Uhr.

Preis 40 Heller.

Stern & Steiner G. m. b. H., Wien