

KONZERTDIREKTION GUTMANN

WIEN, I. BEZIRK

(HUGO KNEPLER)

SCHELLINGGASSE 3

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Historischer Zyklus

„Die Entwicklung der Klavier-Literatur“

von Couperin — Scarlatti — Bach bis Liszt —
Rubinstein — Brahms

dargestellt an sieben Abenden von

MORIZ ROSENTHAL

K. u. k. Kammervirtuose

VII. Zyklus-Abend

Samstag, den 20. April 1918, abends 7 Uhr

PROGRAMM:

1. Mendelssohn 1809—1847 . . . 17 Variations sérieuses.
Drei Lieder ohne Worte.
2. Brahms 1833—1897 Sonate F-moll op. 5.
Allegro maestoso.
Andante espressivo.
Scherzo (Allegro energico).
Intermezzo (Rückblick). Andante molto.
Finale (Allegro moderato ma rubato).
3. Brahms Variationen über ein ungarisches Lied.
Rhapsodie Es-dur.
Intermezzo As-dur.
Capriccio H-moll.
Paganini-Variationen op. 35.
4. Rubinstein 1829—1894 . . . Miniaturen (Serenade — Am Bache — Walzer).
Zwei Barcarolen: G-dur Nr. 4 und A-moll Nr. 5
Valse allemande (mit Intermezzo aus dem
„Freischütz“ von Weber).

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 30 Heller.

STERN & STEIN, W.L.