

HADELS-SCHULE ALOIS WEISS NACHF.

WIEN I, GETREIDEMARKT 16.

Mittwoch, den 24. April 1918, um 3 Uhr nachmittags

WOHLTÄTIGKEITS- KONZERT-AKADEMIE

der Handels-Lehranstalt ALOIS WEISS Nachf.
im Großen Konzerthaus-Saale.

Das Erträgnis fließt der Kriegsblindenfürsorge zu.

AUSFÜHRENDE:

ERIKA von WAGNER, Mitglied des Deutschen Volkstheaters. — **HILDE LÖWE**, Pianistin. — **KARL BERLA**, Konzertmeister. — **LOUIS DITE**, k. k. Hofmusiker. **WILHELM KLITSCH**, Mitglied des Deutschen Volkstheaters. — **RICHARD KUBLA**, Mitgl. der Volksoper. — **MARTIN SPÖRR**, Dirigent des Konzertvereins-Orchesters. — **Das KONZERTVEREINS-ORCHESTER.**

VORTRAGSFOLGE:

- | | |
|---|---|
| 1. Prolog von Heinrich Glücksmann | gesprochen von Erika von Wagner |
| 2. Haydn Volkshymne | Orgel Louis Dite |
| 3. Weber Ouverture zu »Oberon« | Das Orchester |
| 4. Heine a) Belsazar | |
| Schiller b) Die Kraniche des Ibykus | Wilhelm Klitsch |
| 5. H. Wolf Verborgenheit | |
| Brahms Immer leiser wird mein Schlummer | |
| R. Strauß Morgen | |
| Weingartner Liebesfeier | gesungen von Erika von Wagner
am Klavier. Hilde Löwe |

PAUSE

- | | |
|--|------------------|
| 6. Delibes Suite aus »Sylvia« | Das Orchester |
| 7. Hubay »Hejre Katti«, Violinsolo | Karl Berla |
| 8. R. Wagner Meistersinger, I. Akt: »Fanget an« | |
| R. Wagner Siegfried: Schmiedelieder
mit Orchesterbegleitung | Richard Kubla |
| 9. Schiller Kabale und Liebe, IV. Akt. Verwandlung
Lady Milford, Luise
Lady Milford | Erika von Wagner |
| 10. Franz K. Ginzkey Balladen aus dem alten Wien:
a) Das Lied vom Kegler Simon Gnu
b) Der Teufel und die Bognerin
c) Der Liebe Augustin | Wilhelm Klitsch |

Klavier: **Bösendorfer.**

Preis 30 Heller.

Steiner & Steiner, Wien.