

WIENER ORATORIEN-VEREINIGUNG

Ehren-Präsidium:

Se. Eminenz Fürsterzbischof Dr. Friedrich Gustav Kardinal Piffl.

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Samstag, den 11. Mai 1918, punkt 7 Uhr abends

LIEDER-ABEND

Dirigent: Konzerthausdirektor Prof. **Hans Wagner**

MITWIRKENDE:

Konzertsängerin Frl. **Annie Kalab** (Sopran), Konzertsänger **Dr. Raimund Halatschka**, Frau **Maria Bella** und Frl. **Fritzi Gruhner** (Klavier), Frl. **Elsa Stein** (I. Geige), Frl. **Fanny Brandl*** (II. Geige), Frl. **Nora Kübler** (Viola), Frl. **Elisabeth Pietsch*** (Cello), Frl. **Otilie Skala** (Harfe) und die **Bläser-Vereinigung der k. k. Hofoper** (Wunderer, Löw, Stiegler, Strobl), der **Frauenchor der Wiener Oratorien-Vereinigung**

VORTRAGS-ORDNUNG:

I. Abteilung:

1. Frauenchöre mit Klavierbegleitung:

- a) **Franz Schubert** XXIII. Psalm.
- b) **Josef Bartosch** Sommernacht.
- c) **Kamillo Horn** Ein Engelein, ein Teufelein.

2. Liedervorträge des Hr. Konzertsängers **Dr. Raimund Halatschka**.

- a) **Karl Löwe** Edward, Altschottische Ballade.
- b) **Karl Löwe** Jungfräulein Annika.
- c) **Karl Löwe** Hochzeitslied.
- d) **Else Wengert-Hans Wagner** Österreichisches Reiterlied.
Am Klavier: **Prof. Hans Wagner**.

II. Abteilung:

3. **Richard Stöhr** Kammersymphonie op. 32, für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Harfe.

4. Frauenchöre mit Klavierbegleitung:

- a) **Rudolf Bella** Der Zauberhain.
Sopransolo: Frl. **Annie Kalab**.
- b) **Hans Wagner** Frühlingsahnen.
- c) **Richard Stöhr** Juchhe.

* Mit gütiger Bewilligung der k. k. Akademieleitung.

Klavier: **Bösendorfer**.

BEITRITTSANMELDUNGEN (Stifter: einmaliger Beitrag 500 K, **Gründer**: einmaliger Beitrag 200 K, **Förderer**: Jahresbeitrag mindestens 5 K) im Sekretariat der W.O.V. Wien III, Ungargasse 42.

VORANZEIGE: Mitwirkung des Frauenchores der W.O.V. beim **Wolfgang Madjera**-Abend in der **Urania** am 17. Mai 1918.

Preis 40 Heller.

Stern & Steiner, Wien.