

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 12. Mai 1918, abends 7 Uhr

SCHUBERT-ABEND.

LEITUNG:

Chormeister FERDINAND REBAY

MITWIRKENDE:

Konzertsängerin **Sophie Čapek**, Konzertsänger **Gustav Fukar**,
Klavervirtuosin **Olga v. Hueber-Mansch**, Violinvirtuose **Rudolf
Fitzner**, Cellovirtuose **Anton Walter**, der **Wiener Chor-Verein**.

VORTRAGSORDNUNG:

1. Gemischte Chöre mit Klavierbegleitung:

- a) Gott im Ungewitter.
- b) Hirtenchor aus „Rosamunde“.

2. Duo für Klavier und Violine: Rondo brillant op. 70.

Frau **Olga von Hueber-Mansch** (Klavier).
Herr **Rudolf Fitzner** (Violine).

3. Lieder; Konzertsängerin **Sophie Čapek**:

- a) Die junge Nonne.
- b) Wiegenlied.
- c) Das Lied im Grünen.

4. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, op. 99 in B-dur.

- a) Allegro moderato.
- b) Andante un poco mosso.
- c) Scherzo: Allegro.
- d) Rondo: Allegro vivace.

Frau **Olga von Hueber-Mansch** (Klavier).
Herr **Rudolf Fitzner** (Violine).
Herr **Anton Walter** (Violoncell).

5. Lieder; Konzertsänger **Gustav Fukar**:

- a) Der Wanderer.
- b) Das Abendrot.
- c) Der Lindenbaum.
- d) Wohin?

6. „Mirjams Siegesgesang“ für Sopran-Solo, gemischten Chor
und Klavier; Solo: Fräulein **Sophie Čapek**.

Klavierbegleitung der Chöre: Frau **Grete Beintrexler-Obendorfer**.

Klavier: **Bösendorfer**.