

# Kleiner Konzerthaus-Saal.

Sonntag, den 19. Jänner 1919

## MATINÉE zugunsten notleidender Schüler

### VORTRAGSFOLGE:

I. Klaviervortrag . . . Herr **Otto L. Laemmermann\***)

1. **Schumann**, Marsch der Davidsbündler gegen die Philister  
(aus dem „Carnaval“).
2. **Chopin**, Phantasie F-moll.

II. Lieder . . . Gesungen von Fr. **Selma Pollitzer**

1. **Schubert**, Aufenthalt.
2. **Mozart**, Das Veilchen. Am Klavier: Fr. **Alice Koch**.

III. Telepathische Experimente Herr **René Stalski** als Gast

1. Wahl einer Überwachungskommission.
2. Vom Publikum selbst bestimmte Vorführungen.

— PAUSE VON 10 MINUTEN —

IV. Violinvortrag . . . Fr. **Leopoldine Tuma** als Gast

**Mendelssohn**, Konzert. Am Klavier: Herr **Otto L. Laemmermann**.

V. Moderne Gedichte . . . Vorgetragen v. Hrn. **Ernst E. Stein\***)

1. **Verlaine**, Lied Kaspar Hausers (aus dem Französischen übersetzt von Dehmel).
2. **Hofmannsthal**, Die Beiden.
3. **Geißler**, Scheidelied.
4. **Nietzsche**, Venedig.
5. **Jakobowski**, Nach Hause.
6. **Hofmannsthal**, Ballade des äußeren Lebens.
7. **Salus**, Der Dichter.
8. **Ernst E. Stein**, Von meinen Versen.

VI. Lieder zur Laute: . . . Gesungen v. Fr. **Marie Anne Deutsch**

1. Die Reise nach Jütland.
2. Schwäbisches Volkslied.
3. **Kienzl**, Der Kuhreigen.
4. Der Tod von Basel.
5. Die neue Operette.

VII. Humoresken . . . Gelesen v. Hrn. **Georg K. Neurath\***)

1. **Stürzer**, Fahrendes Wien.
2. **Forschneritsch**, Die Bürgschaft in Meidling.
3. **Thoma**, Der Meineid.
5. **Morgan**, Der Menschenfresser.

Klavier: **Bösendorfer**.

Beginn präzise 10 Uhr vormittags.

Ende gegen 1/2 1 Uhr.

Änderungen aller Art vorbehalten.

\*) Mitglied des Vergütungs-Ausschusses.