

III. GROSSEN KONZERTHAUSKASSE

III. Tanzabend

Elsa, Berta und Marta Wiesenthal

Begleitung: **Das Wiener Tonkünstler-Orchester**

Dirigent: **JULIUS KATAY**

PROGRAMM:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Nedbal | Polonaise aus dem „Faulen Hans“. |
| 2. Massenet | Tanz aus „Manon“. |
| 3. Kreisler | Elsa Huber-Wiesenthal u. Berta Wiesenthal.
Alte Weisen:
Liebesfreud. Berta Wiesenthal.
Liebesleid. Elsa Huber-Wiesenthal.
Schön Rosmarin.
Elsa Huber-Wiesenthal u. Berta Wiesenthal. |
| 4. Bizet | Carillon aus der „Arlesienne-Suite“.
Das Orchester. |
| 5. Joh. Strauß | Wein, Weib und Gesang.
Berta u. Marta Wiesenthal.
Einstudierung: Berta Wiesenthal. |
| 6. Joh. Strauß | Wiener Blut, Walzer. Elsa Huber-Wiesenthal. |
| 7. Bizet | Minuetto aus der „Arlesienne-Suite“.
Elsa Huber-Wiesenthal u. Berta Wiesenthal. |
| 8. Dvořák | Slavischer Tanz. Elsa Huber-Wiesenthal,
Berta u. Marta Wiesenthal. |
| 9. Joh. Strauß | Tiktak-Polka.
Elsa Huber-Wiesenthal u. Berta Wiesenthal. |
| PAUSE. | |
| 10. Grieg | Zug der Zwerge a. d. „Lyrischen Suite“. |
| 11. Beethoven | Türkischer Marsch.
Elsa Huber-Wiesenthal u. Berta Wiesenthal. |
| 12. Debussy | Golliwoggs-Cake-Walk (Tanz eines Kobolds)
Elsa Huber-Wiesenthal. |
| 13. Jos. Strauß | Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
Elsa Huber-Wiesenthal,
Berta u. Marta Wiesenthal. |

Klavier: **Bösendorfer.**

Die Einstudierung aller Tänze mit Ausnahme Nr. 5 von
Elsa Huber-Wiesenthal.

Kostüm-Entwürfe: RUDOLF HUBER-WIESENTHAL.

Batik-Arbeiten: GRETE KARPELES.